



50

الرجل الفهد

سلسلة فلاش حصرياً على منقديات الديفيدي

www.dvd4arab.com

therock1978



فلاش الحقيقي



خالد الصفتى

الرجل الفهد

تعيش هذا العدد مع أحداث المغامرة
 الشيقة وبطلها د. «زياد شكرى»
 أو «الرجل الفهد» الذى قدمت مغامراته
 الأولى فى أعداد سابقة من فلاش ...
 (تحدى الشياطين) مغامرة جديدة ،
 تجرى أحداثها داخل جدران المعامل ،
 وبين ربوع مدينة (كولونيا) الألمانية ...
 أرجو أن تستمتع بأحداثها !



متعة • ثقافة • تسلية •
 لجميع الأعمار



الناشر
 المؤسسة العربية الحديثة
 للنشر والتوزيع
 ت : ٢٤٢١١٧ - ٢٤٢١١٥ - ٥١٠٨٥٥
 فاكس : ٢٤٢٧٠٠٢

الرقم فى مصر



٢٠٠

ومما يعادله بالدولار
 الأمريكى فى سائر
 الدول العربية والعالم

روايات همزة الجيب



كتب الجيب للأذكىاء

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم

أ. خالد الصفقي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

الفنانة سوزي في إحدى
وصلاتها الموسيقية !!

مصنف مصري جميع الحقوق
محفوظة للناسر وكل اقتباس
أو تقليد أو تزيف أو إعادة
طبع بالتزوير يعرض المتركب
للمساءلة القانونية.

روايات مصرية الجيب

50



متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

الرجل الفهد

بقلم وريشة

خالد الصفتي

الناشر

المؤسسة العربية الحديثة

لتطبع والنشر والتوزيع

ت : ٥٩٠٨٤٥ - ٤٥٣٥٤٤ - ٤٥٣٥٤٤

فاكس : ٤٥٣٥٠٠٢



9



فألا الصفتي

التأليف
المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والنشر والتوزيع
TAKTIV - TAPPAPE - AL-AJAM
لغتي : ٢٠٠٧



روايات مصورة للحب

تقديم



سيناريو ورسم

١. خالد الصفتى

إشراف

١. جهدى مصطفى

من كلمات عبد الله

ابن عباس رضى الله

سادات الناس فى
الدنيا الاثخياء ،
وفى الآخرة
الاتقياء .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطبع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 للمنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صمقى
بالفجالة - 4 شارع الإسحقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت :
2506197-2823792-2851001-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 2506660 / 202



3

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن
الثلاثة الباقية . ما هو ؟

بدأت هذه المغامرة على خلاف إ عادة..
عدالة هي التي تنادي خليل :

يا خليل سبيل ..



متلوف

الإستغفار



واه على وعلى حالي.. مالك يا وليّة؟
محاوذة، إيش ؟



عاززة فلوس عشان أجيب خضار اعمله
ع الغدا.. عشان تأكل انت وولادك..



وليه خضار ؟ الأكل ما يتفحش من غيره ؟
لازم يعني الإسراف والبذخ ده ؟



إسراف وبذخ ؟
ياراجل انكسف
على دملك ...
إيش حال إن ماكاتش
الخضار أورد يحي ؟
حرام عليك !



يا بني آدمة خلى عندك مخ .. الست أم حسين
جارتنا كان عندها مشمش أول امبارح ...
وأكلته هي وأولادها زيت طيساربع ..



وده إيه دخله بغدادنا؟ مالنا احنا وما
أم حسين وأم شعبان؟



أنا قصدي إنها طبعًا بعد ما أكلت اطمش
رمت النوى في الزبالة.. يجري إيه لو تنسحبي
وتجيبى النوى ده نعمل منه دقّة لذيذة ناكلها
على الغدا النهاردة؟



أمال يعني نشترى
مشمش؟

يا خمارك زى وشك
ياراجل، هتج حصلت
إني أطم إلتوى من الزبالة؟



و بشق الأنفس استطاعت عدالات أن تحصل على
مليحات قليلة تباع بها بعض الخضراوات ..

الأسواق





أعمل لك إيه؟ خمس سنين أطلب منك
ثمن تصليح حذاء بسلا مته ..



طبع يا أخي اصبر لَمَا ندفع ثمن الحذاء
للبائع الأول !!





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدًا ما هو ؟



بين الرسمين أربعة اختلافات . حدد ما في أقل من دقيقة واحدة .

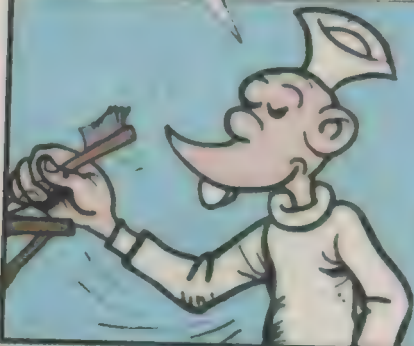


للمفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها ..



أول شيء أفعله في الصباح
غسل أسناني ..

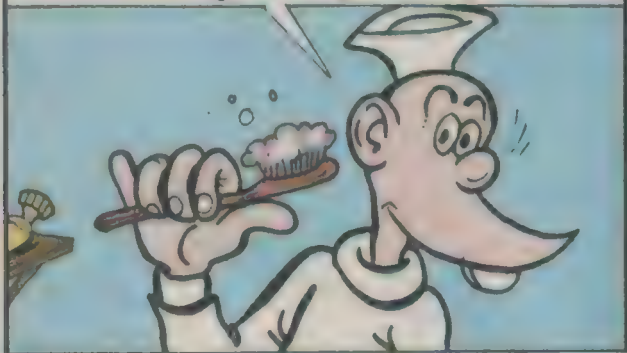
أول شيء أفعله في الصباح
غسل أسناني ..



قصدي ستيتني الأماميتين .. ما أنا معنديش غيرهم ..



لكن لا تظنوا أن المسألة بهذه السهولة؛ لأن
أسنانكم ليست مثل أسنانكم ..



ومع ذلك لا بد أن تبدو نظيفة
لامعة دائماً، لبروزها الواضح!



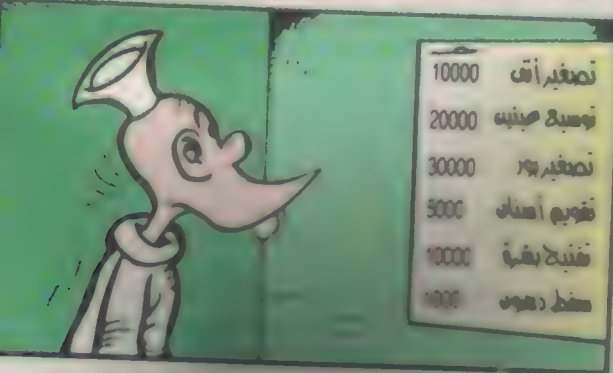




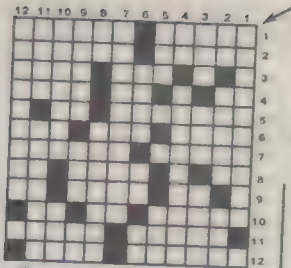
ولا أنسى ذلك اليوم الذي تصببت فيه أسناني في
فشل مشروع زواجي ..



ولم أجروا طبعاً على أن أفكر في إجراء عملية تجميل استثنائية!







الكل لم ات المثقف اطعمة أفقيًا

رأسياً

- 1 - من أحياء القاهرة - أول شهور السنة الهجرية .
- 2 - رياضة اوصى بتعليمها لأطفالنا . عكس (قاطع) (معكوسة) .
- 3 - حجب (معكوسة) . عكس (نحل) .
- 4 - اختصار نصف القطر - تعب - جمع (صنف) .
- 5 - جمع الحبيب (معكوسة) - رمز حبرى
- 6 - تصغير (نهر) - برز (معكوسة) ثلاثة احساس الحاج (
- 7 - تفسير الكلام - عكس (المبطيء) معكوسة
- 8 - تلويع - تسييف - لمس معكوسة
- 9 - تفتير - تفتير - عكس - لتفسير
- 10 - مسند متوجه على غير وجهه المصرى - خبر - عكس معكوسة
- 11 - مبريد - جمع - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد
- 12 - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد - مبريد

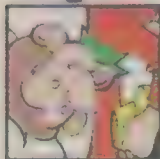


المربع الصحيح

1



2



3



4



مربع واحد من هذه المربعات سيقطع كمن الرمح

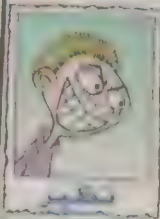
فما هو



يا أخ نظري.. ممكن أطلب
منك خدمة ؟

؟

ييجي
تجسده
يجسده !



فيه واحد والكل على فلوس..
عاوزك تجسدي عربيتي عشان
أفش غيتي ..

خدمة ايه كفي
الله الشر ..

کلهما خمس د قائق وتلاقیه جای من هنال ..



آهو یا آخ نظیر ... هناااااا ..



بريد فلاش

● صديق النشيط جدا والذي يرسل إلى (فلاش) كل يوم رسالة (احمد إبراهيم) - القاهرة .. يسأل :

1- متى ينتظم صدور فلاش ؟

- لنعتبر أن الصدور منتظم يا أحمد .. على الأقل هناك مواعيد سنوية له .. معرض الكتاب وفترة الإجازة .

2 - لماذا توقفت عن نشر مقتطفات عن العدد القادم ؟

- لأنى صرت أكتب العدد القادم بعد صدور العدد الحالى فلا أعلم ماذا سيكون بداخله !

3 - لماذا تسخر من الضرائب ؟

- أنا لا أسخر من الضرائب ، بل أسخر من أسلوب تحصيلها ، ومن بعض (المأمورين) الذين يقدمون سوء النية على حسن النية بالنسبة للممولين ... وكذلك لأن بعض رجالهم يُخدعون من كبار رجال الأعمال الذين يستعينون بالمحاسبين الخبراء ويقدمون الإقرارات التى تؤكد فقرهم المدقع وخسائثرهم الفادحة ، بينما هم فى حقيقة الأمر يعانون مشكلة تكدس الأموال وعدم وجود أماكن يخرنونها فيها !

4 - لماذا نقلت الموسوعة الهاشمية من فلاش إلى سماش ؟

- ياه ! أنت لسة فاكرك .. دى حكاية قديمة بقى لها حوالى خمس سنوات .



5 - هل تقرأ كل رسالة تصل إليك ؟

- طبعاً .. واستمتع بما فيها سواء نشرت أم لم افعل ..

6 - هل أنت أهلاوى ، أم زملكاوى ، أم (اتحاد عثمانى) ؟

- أشجع نادى (فلامنجو) البرازيلى !

7 - ما رأيك فى النوعية الجديدة من الأفلام التى تسمى (أفلام الكوارث) .. التى تنتجها السينما الأمريكية ، والتى تتحدث عن الكوارث التى تسببها النيازك والبراكين ومخلوقات من الفضاء الخارجى ، مثل أفلام (يوم الاستقلال) و(الإعصار) و(البركان) و(الصدام الأخير) ..

لماذا تنتجها السينما الأمريكية ؟ هل لتزهو بها و(تتمنظر) على كل سينمات العالم ؟ أم لأنها ملأت تقديم الأفلام الكلاسيكية ذات الطبيعة الهادئة ؟

- لا هذا ولا ذاك .. فهذه النوعية مجرد لون من ألوان السينما .. والسينما الأمريكية كما لا يخفى على أى منصف هى الأولى فى العالم كله .. فنياً وتكنولوجياً وتمويلًا .. لذلك لا اعتقد أن هناك من يجرؤ على تقديم هذه النوعية من الأفلام إلا السينما الأمريكية .

هذه شهادة حق لا يمنعنى من ذكرها موقفى من السياسة الأمريكية ، واعترافى بعدم نزاهتها ولا مصداقيتها .. ولكن هذا شئ وذلك شئ آخر تماماً .. ولنعتبر أن الوقت الذى نقضيه فى مشاهدة هذه الأفلام من أوقات التسلية لا أكثر !



جرسوون ..



آكل ..

تحت امرک يا فندم ..



تاکل ایہ یا قندم؟

الى عندكم ..

ما هو احتنا عندنا حاجات
كثيرة و...



خَلَّصْنِي بِقَوْلِكَ
جَعَانُ جَعَانُ

بعد ساعة حضر الطعام الساخن ..



لكن أنا مش باحب
السلم ..



ده سمك مشوى
وسلطات من اللي قلبك
يحبها ..



ليه بس يا بيه؟ ده السمك مفيد وفيه فوسفور، و..



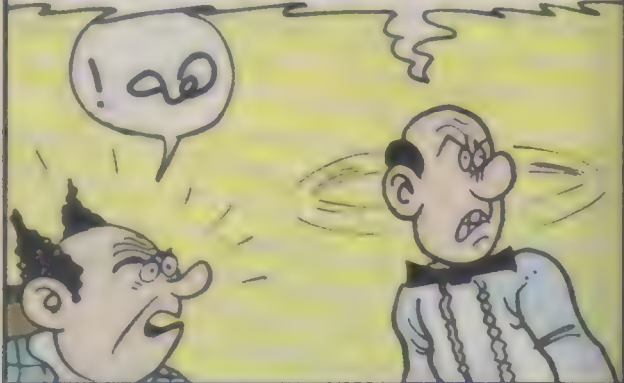
يعني ايه؟
طب أنا مش واكل
السمك..

أنا سألتك تأكل ايه
وانت ما حددتش..



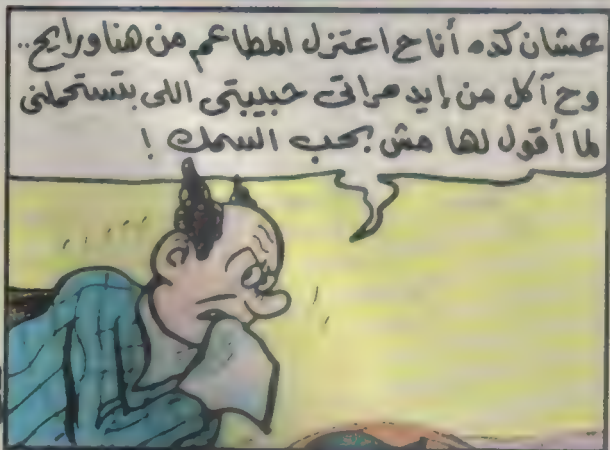


إذن .. يا عبده .. يا إدريس .. يا عثمان (*)



خلاص خلاص .. حتى أنا نسيت إني بحب اسمك ..







الْعَمَّادُ

(ملحمة على خلقات)

صلاح الدين الأيوبي

ولد في 532 هـ (1137 م)

وتوفي في 589 هـ (1193 م)

رسالة كاذبة

جاء الصليبيون إلى الشرق برسالة كبرى ، الا وهى استخلاص بيت المقدس « مهد المسيحية » من ايدى المسلمين .. وقد نالوا ما أرادوا بالفعل ، وصارت القدس منذ عام 492 هـ - 1099 م دولة يملكها الصليبيون واخبرهم الملك (جودفرى) أو (جفرى) الذى كان معاصرا لصلاح الدين ، لكن لم تلبث الرسالة الدينية المزعومة أن توارت خلف مطامع الملوك والأمراء الذين وجدوا فى الشرق الأدنى مرتعا لتحقيق هذه المطامع السياسية باسم الجهاد الدينى ، وكان نتيجة ذلك أن فقدوا فى حروبهم الأخيرة ذلك الحماس القديم .. وحلت محله النزاعات الشخصية التى فككت وحدتهم ، وهى المرض ذاته الذى كان يشكو منه المسلمون قبل ظهور السلطان (نور الدين) ، ومن بعده (صلاح الدين) ..



ومما زاد من شعور السخط عليهم استخدام ملوكهم
العنف والقسوة فى حكم البلاد التى تدخل فى طاعتهم ،
ومعاملة الأسرى معاملة وحشية ، وقتل النساء
والأطفال ، وحرقت الدور ونهب الأسواق ...

وعلى العكس منهم .. أخذت كفة المسلمين فى
الرجحان منذ تولية السلطان (نور الدين) ، ودخول
مصر فى سلطانه ، فأصبح المسلمون جبهة واحدة فى
صراعهم ضد الصليبيين ..

وبينما فقد الصليبيون رسالتهم الروحية فى هذا
الصراع أصبحت للمسلمين رسالة تحثهم على الجهاد
فى سبيل الله .

وبينما كان الصليبيون أشتاتاً من دول أوربية تختلف
لساناً وجنساً .. كان المسلمون أمة واحدة .

وبينما كان الصليبيون فى بيئة غريبة عنهم .. كان
المسلمون يحاربون على أرضهم ، بالإضافة إلى القيادة
العبقرية التى كفلت لهم النصر فى النهاية .

وكانت الحروب الصليبية فى ذلك العهد مجرد
مناوشات متفرقة بين الأمراء الصليبيين والسلطان (نور
الدين) ، فإذا هاجم المسيحيون عكا ، ردّ عليهم السلطان
بالحجومات على الكرك ، وإذا غزوا بسفنههم دمياط ، هاجم
السلطان حصن بانياس ، وشهد (صلاح الدين) جانباً
من هذه الحروب فى أثناء خدمته فى جيش عمه (شيركوه) ..
وفى أثناء توليته وزارة مصر ، نازلهم وجهاً لوجه

فى (بلبيس) وفى (البابين) وفى دمياط ، وفى الإسكندرية .. وكذلك فى (أيلة) على خليج العقبة ، واتصل بكثير من فرسانهم فى خلال مفاوضات الصلح أو التسليم ، وعرف الكثير من أخلاقهم بالمشاهدة وبالسمع .. وأفاده ذلك كله فى حروبه معهم ..

ويمكن اعتبار أن المرحلة فى تاريخ الصراع المبرير بين (صلاح الدين) والصليبيين هى التى تنتهى بمعركة الرملة فى عام 573 هـ وهى معركة انهزم فيها المسلمون ..



لذلك فقد جاء ذكرها مقتضباً فى كتب التاريخ العربية
وقد وصفها (صلاح الدين) بقوله :

« إن المسلمين كانوا قد تعبوا من شدة القتال .. ولما
قرب العدو رأى بعض الجماعة أن تعبر الميمنة إلى جهة
الميسرة ، والميسرة إلى جهة الميمنة .. وبينما انشغلوا
بهذه العملية .. هجم الإفرنج وقدر الله هزيمة المسلمين ،
فهزموا هزيمة نكراء وقد اعتبر (صلاح الدين) أن
موقعة الرملة درس مفيد فى تطور التكتيك كما يبدو
فيما بعد .

اليوم المشهود

قضى صلاح الدين خمسة أعوام فى مناوشات صغيرة ،
ولكن فى استعداد لمعركة فاصلة .. لأنه لم يرد أن يؤخذ
على غرة هذه المرة .. بل انتظر ليختار الزمان والمكان
الذى ينزل فيهما ضربته القاصمة على رأس العدو ،
فيمحو عار يوم الرملة .

وكان زعماء الصليبيين ثلاثة : ملك القدس ، وأمير
الكرك ، وزعيم فرسان المعبد ، وكانت بينهم منافسات
وصلت إلى حدّ البغض والعداوة السافرة ، ولكن جمعت
بينهم - بطبيعة الحال - رغبة عارمة فى القضاء على
الكتلة الإسلامية الجديدة التى يتزعمها (صلاح الدين) ..
وجاء اليوم المشهود - الجمعة 14 ربيع الثانى من



سنة 583 هـ الموافق 24 يونية سنة 1187 م أما المكان
فبلدة (حطين) بالقرب من بحيرة طبرية ...
وهناك ...

التقت جيوش الصليبيين المتحدة بجيش (صلاح
الدين) ، وكان مشهداً من مشاهد الفروسية ...
الصليبيون على خيولهم ، وقد اختفوا وراء ملابس
(الزرد) والدروع الثقيلة ، كان الواحد منهم قلعة
حصينة متحركة ... ولكنه بطيء فى تحركاته ، فإذا
سقط من فوق صهوة جواده فى أثناء المعركة انتهى أمره .
وعلى الجانب الآخر الفرسان المسلمون على جيادهم
الخفيفة .. لا يستر أجسامهم سوى القليل من الثياب
وهم أقل من عدوهم فى السلاح والعتاد .. ولكنهم

شجعان أشداء .. سريعو الوثب .. يتقهقرون حتى إذا
ظن العدو أنهم اختفوا من الميدان .. برزوا له من الخلف
فى لمحة بصر .. وأنزلوا به الضربة الساحقة ..

نزل الصليبيون بوادٍ عند سفح جبل طبرية فى يوم
من أشد أيام الصيف قسوة .. وباتوا به ليلتهم
استعداداً للمعركة ..

فلم يمهلهم (صلاح الدين) .. بل كرّ عليهم مع شمس
يوم الغد كرهة عظيمة .. لا يريد فيها النصر فحسب .. بل
القضاء المبرم ..

فأحاط بهم من كل ناحية .. حتى لم ينج من آلافهم
سوى من استسلم وأسر .. وكان من بين الأسرى الملك
(جفرى) الذى أمّنه السلطان .

أما أخوه (أرناط) - أو أرنولد - أمير الكرك فقد حكم
عليه بالموت لأنه خرق - متجنياً - حرمة الهدنة بالاعتداء
الوحشى على قافلة من تجار المسلمين ، ولأنه سب النبى ﷺ
دون احترام لحرية العقيدة التى يقدها (صلاح الدين)
الذى ذكر عنه قوله :

« لم تجر العادة أن يقتل الملوك الملوك ، أما هذا فقد
تجاوز الحد وتجرأ على الأنبياء »

وكانت أعظم خسارة منى بها الصليبيون .. استيلاء
المسلمين على صليب (الصلبوت) أو الصليب الأعظم
الذى كان قد جاء به كبير البطارقة من القدس إلى ميدان

المعركة للتبرك به ..

هذه معركة حطين الشهيرة فى الحروب الصليبية ...
معركة لم تعتمد على عنصر المفاجأة أو الصدفة ، بقدر
ما اعتمدت على التكتيك الحربى الدقيق ...
تابعوا الحلقة القادمة الشيقة ، لتعرفوا ماذا حدث
لجيش (صلاح الدين) .. فى الطريق إلى القدس !



كلمة السر

اشطب

الكلمات التالية

في أماكنها

بالجدول ..

في كل

الاتجاهات ..

الحروف

المتبقية تكون

كلمة السر.

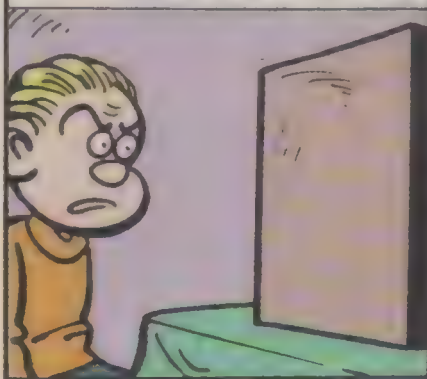
س	ش	ب	ث	ي	ن	هـ	ى	ن	ش
ش	هـ	هـ	ن	ا	د	ى	ن	هـ	هـ
ر	ل	ا	ع	ص	م	ت	ر	ى	ى
و	م	م	م	ض	ح	ى	م	ر	ر
ق	ى	ى	ف	ر	ى	م	ى	هـ	هـ
ء	ا	ر	ج	ف	ى	ط	ن	ل	هـ
ا	ء	ف	ر	ت	م	ع	ن	ى	د
ن	و	ت	ح	ك	م	ت	ى	ب	ى
هـ	ن	غ	م	ء	ا	ن	ث	ن	ت
و	ف	ا	ء	م	ى	ء	ا	ن	س



كلمة
السر
اسم
افتتاح

شهيرة	وفاء	هنادى	نرمين
سناء	مى	نغم	نهى
نبيلة	هناء	ميرفت	فجر
هدى	لياء	حكمت	ضحى
سهام	شروق	نعمت	ريم
ثناء	بثينة	عصمت	لطيف

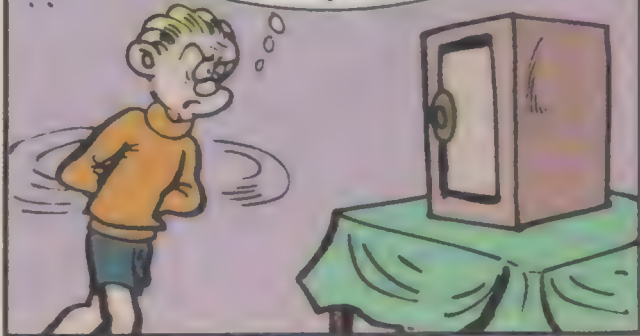
حاتم ينظر إلى خزانته في حزن ..



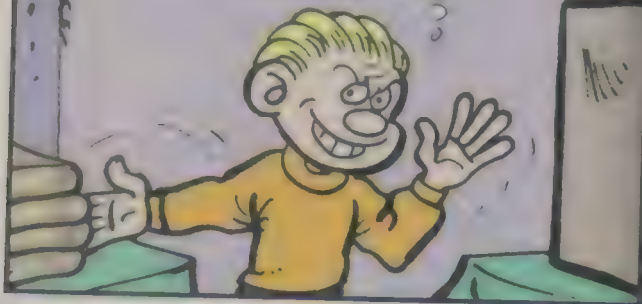
كله
بجنته!



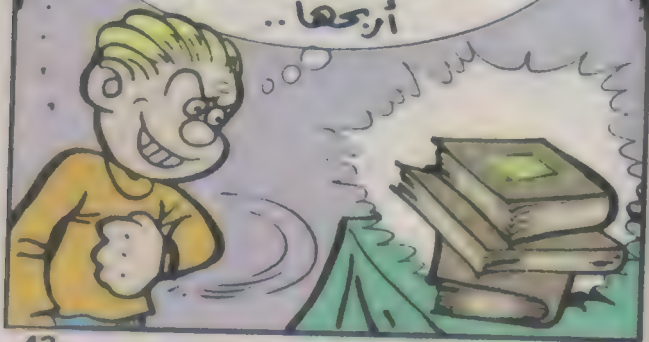
السوق نايح هذه الأيام .. وأنا
مشت وعناد على الجلوس بلا عمل ..



او عوا تفكر و ان الهتمامى بالتجارة
يعطى عن واجباتى لدراسية ..



على العكس تمامًا. فأنا أنظر إلى مجال
الدراسى على أنه صفقة يجب أن
أربحها ..





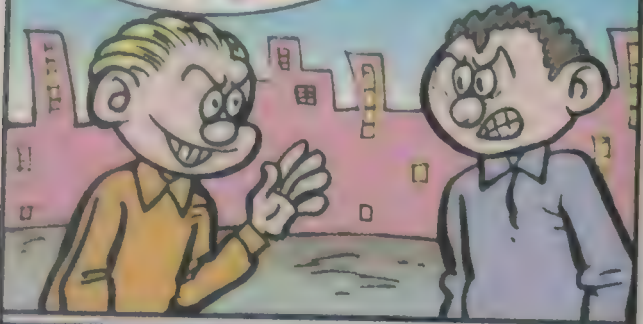
ونتيجة لهذا..
أصبحت أستاذًا
فعليًا في كل المواد التي
أدرسها.. وموسوعة
متنقلة.. موسوعة
حقيقية وليست
كوسوعة عظام..

وهذه موسوعة
هي رأس مالي
الحالي.. الذي
يجب أن استثمره!



في المدرسة ..

توتو.. بلغني انك كنت
عاوز كريم يساعدك في
دروسك (*)



متفكر نيش يا حاتم .. الموضوع ده
عمل لي مشاكل جامدة .. في البيت
وفي المدرسة ..



طب ايه رأيك فى اللي يعطيك دروسًا
خصوصية مجانية فى جميع المواد؟



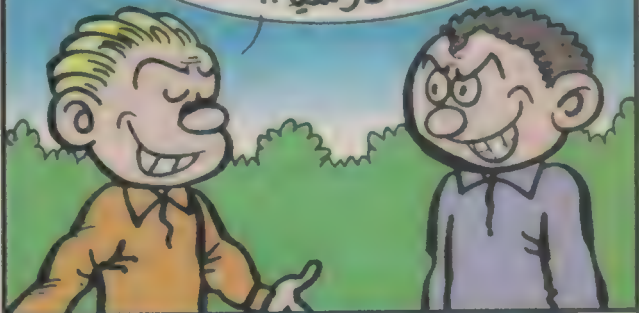
أنا.. أوعده راق
أجعلك أسطر تلميذ
فى الفصل..

ياريت.. مين ده؟



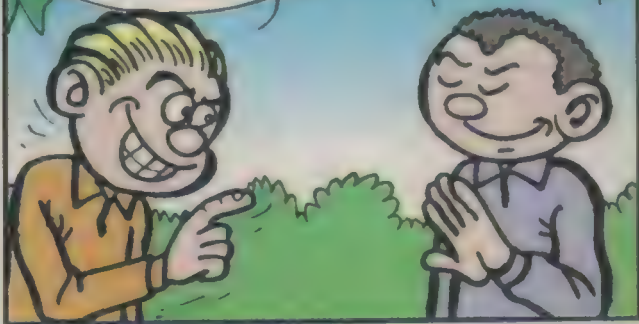


كل الى محتاجه، انك تكون بوق الدعاية
بتاعى وسط الزملاء المتخلفين
دراسيًا..



بس خد بالك .. المسألة
كلها لازم تكون في إستر..

لأ.. اطمئن وضع في
بطنك بطيخة عيني.





وبالفعل بدأ مستوى توتو في التحسن التدريجي ..

غريبة .. إجابتك صحيحة
وده مش بعادة ..



وفي لفسحة ..

يا توتو .. توتو ..
لحظة واحدة لو سمحت ..













وانهمرت الأموال على (حاتم) من جديد ..

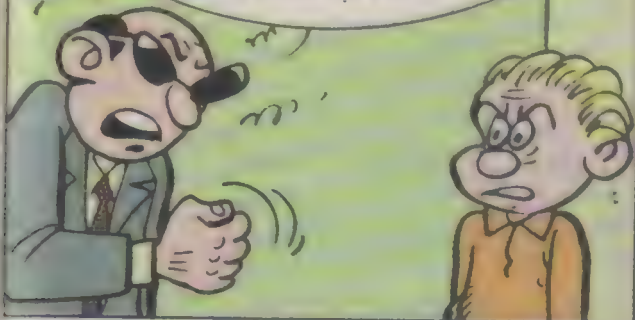


والذي لم يفسد إليه حاتم .. أنه لا شيء، يمكن إخفاؤه مدة طويلة ..





لكن انت اُفدّتهم مقابل أجر.. وهذا
لا يجوز ولابد من عقابك ..



وايه رأى سيادتك في صفقة مربحة ..
ما دمت عرفت خطئي ولن يفيدكم
عقابي ..



مستعد اتبرع للمدرسة بمعمل حديث
مجهز بأحدث الأدوات العلمية
لأفيد به زملائي..

وأنا
موافق..

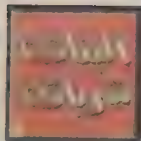
وهكذا.. الصفقة مبرجة بالنسبة لي أيضًا لأنني
أنقذت بها مستقبلتي.. ثم إن الأدوات دي
كانت (مركونة) عندي من فترة ولا أحتاج إليها..





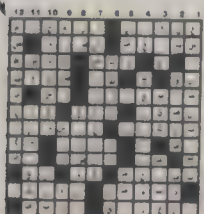
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو؟

العناية بالبشرة والملابس فى فصل الشتاء



حُسن اختيارك يا صغيرتى لملابسك فى الشتاء يساعدك على الشعور بالراحة والحيوية ، فحاولى دائماً تجنب استخدام الأقمشة السميكة جداً ، ويفضل استخدام الأقمشة الرقيقة على أن يكون معها قطعة خفيفة ثانية ، فهذا يحفظ للجسم درجة تدفئته ، وعدم الشعور بالبرد ، أما بالنسبة لبشرتك الجميلة فيمكنك التخلص من الجفاف الذى يصيبها بسبب الشتاء ، تجنبى خروجك من المنزل عقب غسل الوجه مباشرة أو بعد تناول أى مشروب ساخن ، واستخدمى الكريمات اللطيفة للوجه لحمايته من عوامل الطقس ، وأكثرى من شرب السوائل مثل الماء والحليب والشوربة وعصير البرتقال وعصير التفاح ، واستخدمى زبدة الكاكاو والجلسرين لدهان الشفتين لكى تظلا نضرتين جميلتين .

حل الكلمات المتقاطعة

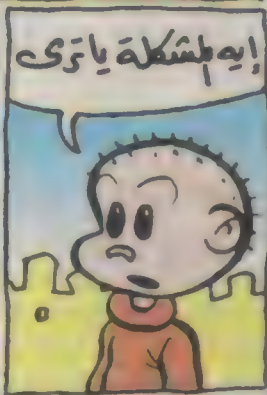


الاحلول	صفحة
رقم 4 لاختلاف مساحة الفراغ الموجودة فى الضفيرة .	3
الزهرة .	11
1 . برج زائد يسار القلعة .	12
2 . ساق الحصان الخلفية .	
3 . الهرمعة التى تطير خلف ظهر الرجل .	
4 . لجام الحصان .	
1 . رأس السلحفاة . 2 . اذن الغزالة .	13
3 . نبات موجود أسفل الصورة	
4 . قدم السلحفاة الخلفية .	
5 . زهرة موجودة أسفل الصورة	
6 . ذبابة تسير أسفل الغزالة	
7 . جزء من ساق الحصان الموجود على الصورة	
8 . عود من العشبائش أسفل السلحفاة .	
المربع الصحيح : مربع رقم 2	21
كلمة السر : شهيرة .	41
شهوة .	60

الحل حسب العادى

مغامرات صبي

٥١٤٩٩





جيب

موسى الفصاحي



موسى الفصاحي



إصدارات مصر للكتاب

من دعاء الرسول ﷺ :

اللهم انى
اسالك رحمة
انال بها شرف
كرامتك . فى
الدنيا
والآخرة ..



إسلاميات

إسلاميات

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلميذ)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعاصمة المكتبات 16,10 شارع كامل صدقي
بالمحلة - 4 شارع الإسكافى بمنية المكى - روكس - مصر الجديدة - القاهرة ت :
202 / 2596650 - 2827002 - 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول تعرف مكان
كل منها .

وبعدين.. فيه أصوات بالخارج
برغم إن الباب مقفول..



من فضلك يا ماما.. مش محاروف
أذاكر من لصوت إلعالي..







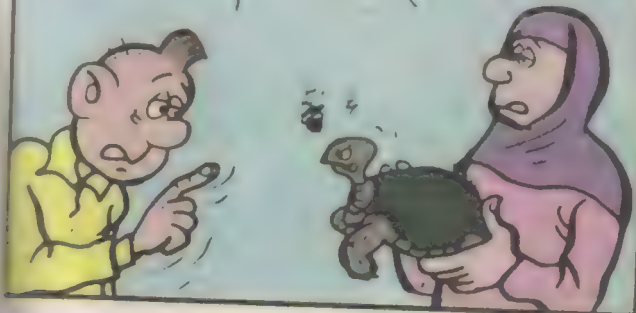


هاتيها ألعب معاها شوية يا ماما
بس على شرط ...



إنهما تكلونش فيها
أمراض معدية ...

شرط ايه، إن شاء الله؟!



خذ يا حريص وبلاش العُقد بتاعتك
دى ...



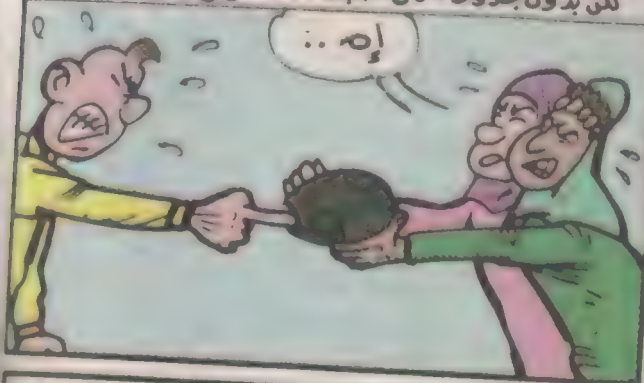
غريبة .. هي دخلت إيديها وراسها
فى إصْدَفة ليه ؟







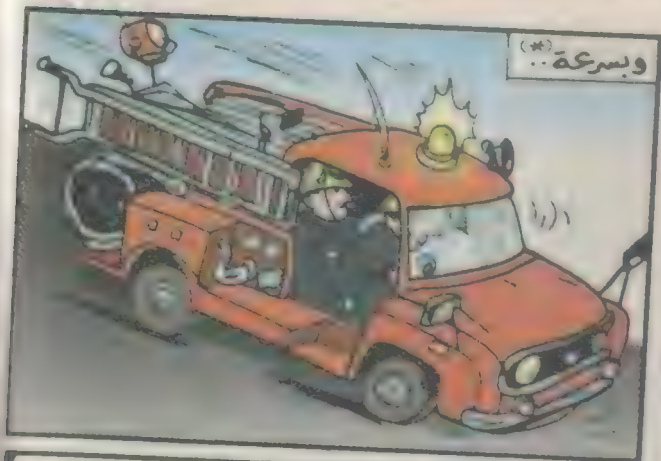
واشتركت العمة (هند) مع والدته في عملية الشد ..
لكن بدون جدوى .. كان أصبعه محشوراً بقوة ..



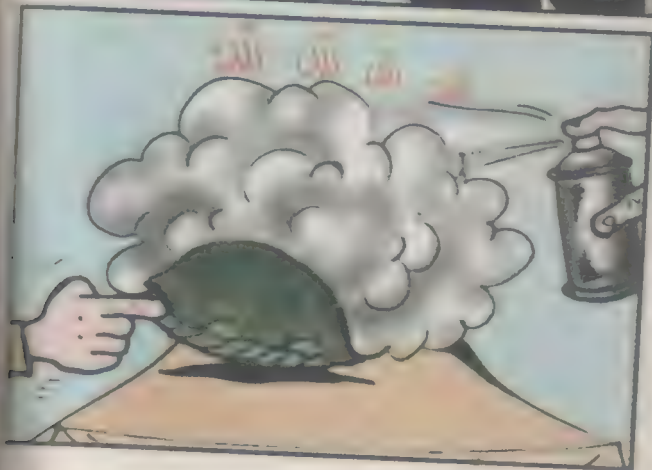
وأصاب التعب الجميع .. وبدأ كأن أصبع حريض قد
مبار هو والساحفة كتلة واحدة ..











ونجحت النطة .. فتراخت أعمالي المرافقة .. ونفقت
ضغطها على أصبع حريم ..



ولم تنته المطامرة بهذا النتيجة السعيدة فقط ..
بل تركت الجميع يعانون من أثر غاز الضحك !







سواء واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .. ما هو ؟

بذل فلاش

● رسالة جميلة الخط من محمد إبراهيم الدسوقي - محافظة
كفر الشيخ تقول .

«ما أجمل أن يبحر بين شطآن الأدب .. وننتقى من بين أمواجها
الكلمات .. ونندوف بانفسنا المعاني ... وما أجمل أن نشعر
بالكلمة ونذكر معناها الحقيقي ... وهكذا وجدنا (فلاش) ...
قارب امن يبحر به في بحر الأدب .. نتنقل به بين الكلمة
والسمة والمعنى .. شكرا لك سيدى . واسمح لى بطرح بعض
الأسئلة :

1 - لكل كتاب مضمون .. ولكل مضمون فكرة .. ولكل فكرة
سبيل . ولكل سبيل غاية .. فما هى الفكرة التى كتبت لأجلها
فلاش .. وما الغاية منها ؟
- كانت فكرتى وغايتى وهدفى انتقاد الأخطاء ومحاولة كشفها
وتعريبها أمام القارئ ، حتى يأخذ منها موقفا فى أى مرحلة
من مراحل حياته ..

2 - هل تعتقد انك نجحت فى الوصول إلى غايتك من تأليف
فلاش ؟ أم ان النجاح ما زال امامه الكثير ؟ وما هى العقبات
التي واجهتك فى الوصول إلى غايتك ؟
- اعتمد على قد أصبت بعض النجاح - بفضل الله - بدليل
قرانى صاروا ينفذون الأخطاء مثلما افعل ... وقد واجهتني -
وبواجهنى - الكثير من العقبات كاتهام البعض لى بانى عيب
وطبى و محيطا . والبس مطارا اسود ، وانى افصح الاخضر .

فى بلدنا بتعريتها أمام الأشقاء فى البلاد العربية .. إلى
آخر قائمة الاتهامات الجاهلة بأصول النقد ومعناه
الحقيقى .

3 - ما الموضوع الذى يشغلك وتحب أن تتعرض له فى فلاش ؟
- الكثير والكثير .. ولكن قد لا تناسب طبيعة فلاش هذه
الموضوعات ، كالنظام الدولى الجديد ، واستغلال
شركات التليفون المحمول - الذى أقاطعه - لمستخدميه -
الذين يشجعون الشركات على استغلالهم ، لأنهم «أو
بعضهم» يأتون بأموالهم بسهولة ولا يعنيههم أين تذهب
هذه الأموال ، وغيرها من الموضوعات الشائكة .

4 - ما الأسباب التى جعلت الرواية العربية تتأخر
عن الرواية العالمية ؟

- سبب أن كثيراً من الكتاب لا يكتبون بصدق وأمانة ،
بعض يكتب لجمهور يشكّل 1 ٪ من الناس ،
بعض الثالث يعيش فى أبراج عاجية ساذجة ، ينظر
... منها .. من عل ... ولأن كلمة (الثقافة) و (المثقف)
تدعى مخالفة العُرف والتقاليد ، وتتمسح فى
الغربى الذى يتجاهلها بدوره لأنها ثقافة
... تافهة .

● فلاش يرسل بتحياته إلى أصدقائه :

* تامر خليل قدور	* الدقهلية - ميت غمر
* محمد لطفى بلال	* الجيزة - ش مراد
* اشرف بدر فهمي	* إسكندرية - العصابة البحرية
* أحمد حامد أبو النصر	* دسوق - كفر الشيخ
* عابد الباقى عطا	* دسوق - كفر الشيخ
* مسعود سلطان	* دسوق - كفر الشيخ
* محمد صلاح الدين	* المنوفية
* أحمد يسرى أحمد	* المنوفية
* السعيد إبراهيم الفجال	* دسوق - كفر الشيخ

* * *

* من بور سعيد مدينة الصمود ، أرسل محمد أحمد إسماعيل برسالة طويلة - لكنها منظمة ... بدأها بهذه الاستفسارات :

1 - لماذا اختفى «فارس» من فلاش ؟

- اعتقد أنه عاد فى عدد سابق لفلاش جيب .

2 - لماذا لا تحوّل فكاهات (البحار الغبى) إلى رسوم متحركة بالتليفزيون ؟

- لأنها لا ترقى إلى ما يقدمه التليفزيون من الرسوم المتحركة المصرية الإنتاج ... واطن أن هذا رأى القارئ أيضاً !

3 - لماذا لم تعد ألعاب الذكاء على قدر كبير من الصعوبة كما كانت من قبل ؟

- لأن مستوى ذكائك ارتفع يا حمادة .

4 - أرجو أن ياخذ الموسيقار الراحل (فريد الأطرش) مكانه في سلسلة العظماء .

- وأنا أيضًا لأن (فريد) من عظماء الموسيقى الشرقية ، لكن وسائل الإعلام هضمت حقه تمامًا لأنه لم يكن يجيد فن العلاقات ومسح الجوخ والطرق على الأبواب .

5 - أرجو نشر هذه الفكاهة على لسان البحار الغبى :

بحار : هل أروى لك أسرع نكتة ؟

كبتن غريق : ما هي ؟

بحار : أروى لك الثانية !

ومعه الفكاهة على لسان علام وميدو :

علام : هل تعرف ما الشيء الوحيد الذي يتكرر في كل أعداد فلاش ؟
سوي : ما هو ؟

علام : صورة الأستاذ / خالد الصفتي !

.. مكحنتان ظريفتان .. أما عن صورتى فقد (ريحت) علام ومنعت
... بهائيا !

* من العريش .. طارت رسالة نهى موسى إسماعيل ،
تحمل كارتا رقيقا كهدية جميلة اشكرها عليها .. وترغب
نهى اعتبارها صديقة لفلاش ... وهذا قد حدث بالفعل
بمجرد وصول رسالتك يا نهى .

* * *

* رسالة شديدة اللهجة من صديق فلاش الدائم عمرو
عبد المنعم محمد - الإسكندرية .. يتهمنى فيها بانى ألقى
بخطاباته فى سلة المهملات ويضع تحت عبارة (سلة
المهملات) ألف خط ! وطبعاً واضح أن (عمرو) يظلمنى
بهذا الاتهام ، ومع كل أرجو أن يتأكد (عمرو) من خطئه ...
وإليه أسماء اصدقائه محمد أحمد - حسن السيد - جميل
إبراهيم - عبد الرازق مرزوق - عبد الرحمن إبراهيم فريد .

* * *

* رسالة جميلة جداً مليئة بالالوان الزاهية جاءت من
(الواسطى) ببنى سويف وبالتحديد من سيد طه أحمد -
ونصرة طه .. يطلبان فيها عودة صفحات (حلمى حلمك
وزيادة مغامرات سامح جوخ ، ويسألان : لماذا يقترن اسد
كل كتاب من (فلاش) بكلمة (سر) ..

سأرد على سؤالكما بسؤال آخر يا سيد ويا نصرة .. هل
شعرتما فى أى عدد أن كلمة (سر) دخيلة على الاسم ؟
أنها لا تعبر عن العنوان تعبيراً صادقاً ؟ المهم يا صديقى
ألا يكون العنوان (مفبركا) وغير مناسب لمحتوى الكتاب
أما عن أعمالكما الفنية فهي جميلة فعلاً وألوانها زاهية
ولذلك أنشر بعضها على الصفحة التالية .

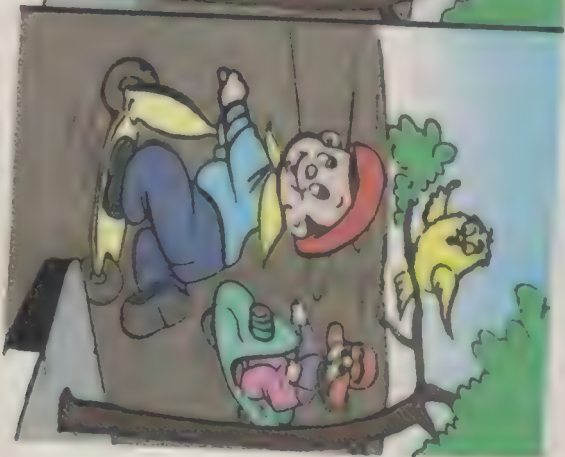


عصفور وفراشة
 بقية : سبط طه ونصرة طه - الواسطي
 بني سويف



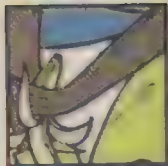
هنا
 عالم
 من
 حيوان
 مدهش
 وساحر
 في
 عالمنا

... من أعمارنا الفنية ، ويرجو لكما

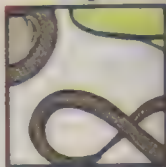


بيو الرسويو أرومة اختلافان . حردها في أفل مسو رقيقة واحدة ؟

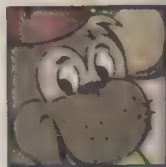
المربية المضحكة



1



2



3

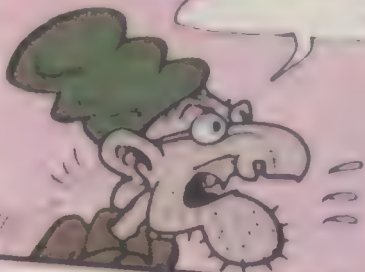


4

تدريج واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم.. فما هو؟

ازداد ضغط (خليل) على اعصاب
زوجته عدالات ..

يا عدالات .. ياسه انتي ..



الطريق
الطريق
الطريق



مفیش داعی
للفدا النهارده ..

واه علی وعلی حاله ..
ایش .. ایش .. ایش ؟





وفي يوم ونخليل محاذ من الخارج فوجئ بمنزله
يحترق .. كانت عدالات تحاول الانتحار ..



عدالات .. عدالات ولعت في
البيت يا جدعان .. الحقونا ١١١١







العظماء

(ملحمة علي خانات)

صلاح الدين الأيوبي

الحلقة السادسة

فتح الله على (صلاح الدين) خيراً فى موقعة حطين ، فلم يدع الفرصة تفلت من بين يديه ، وواصل الجهاد والحرب ، وحالفه النصر بعد النصر ، حتى استطاع أن يحقق هدفه الأسمى ، وهدف المسلمين منذ تسعين عاماً وهو الاستيلاء على بيت المقدس ، ومضى شهران بين موقعة حطين وفتح بيت المقدس ، وفى خلال هذين الشهرين استطاع (صلاح الدين) أن يمحو من خريطة الشرق العربى معالم الاحتلال الصليبي ، الذى دام نحو قرن من الزمان ، فكانت المدن والمواقع والقلاع الصليبية تساقط أمامه كما تساقط أوراق الخريف الجافة .

ليلة واحدة انقضت بعد حطين ، وفى الغد سار السلطان إلى طبرية واستولى عليها وعلى قلعتها ، كانت تدافع عنها زوجة الأمير (رومند) الذى فر فى ربيعة حطين ، فاطلقها السلطان مع أولادها معززة مكرمة . ثم هناك سار السلطان إلى عكا فاستولى عليها . ثم الصليبيين المقيمين بها يوماً واحداً للخروج منها ، عنز ما يريدون حملة من مالهم ومتاعهم . وفى ذلك سدد فك أسر أربعة آلاف من المسلمين كانوا بها ، ثم سار جنوباً إلى نابلس واستولى عليها ، ثم سقطت حيفا

ففي قبضة يده ، وتم له فتح قيسرية والناصرية وصيدا ،
ثم بيروت وحتى مرتفعات لبنان ، وفي الجنوب
استسلمت الرملة وعسقلان وغزة ... هكذا كانت تسقط
المدن والمواقع كأوراق الأشجار الجافة .
وما إن حلت ليلة النصف من شهر رجب حتى بلغ



السلطان أسوار بيت المقدس ، وأحاط بها من جهاتها الأربع .. أما الصليبيون فقد جعلوا منها معقلاً حصيناً منيعاً فجددوا أسوارها وحفروا الخنادق حولها ، وركبوا المقالع فوق أبراجها ، وازدحمت المدينة بأهلها والنازلين بها من الصليبيين وباللاجئين إليها من المدن التي سقطت في قبضة المسلمين ، فقليل كان بها سبعون نفاً من الجنود ، وضعف هذا العدد من النساء والأطفال ، حتى لم يعد بها موضع لقائم أو سائر .

وانقضت خمسة أيام في الاستعداد ، كان السلطان في اثنائها يطوف بالأسوار وهو على صهوة جواده ، يقرر خطة الهجوم ، ومع ذلك لم يقطع الأمل في الوصول إلى اتفاق سلمى للاستيلاء على المدينة دون أن تعرض للتخريب أو تسيل في ساحتها الدماء .

ويذكر المؤرخ الغربي أن ذلك كان من السخاء بحيث يصدر إلا من مثل ملك في سماحة (صلاح الدين) ومع ذلك لم يحدث ما كان يتمناه . وبدأ الحصار يضيق حناق حول المدينة ، بينما كان الفرسان من الجانبين يخرجون للمبارزة كما جرت عادة الحرب في القرون

الوسطى ، ثم بدأت المرحلة التالية بنقب السور تحت
حماية الرماة ، ليتدفق منه المهاجرون إلى قلب المدينة
التي كانت تغلى كالقدر ، ثم طلبوا الأمان والتسليم بأن
يبيعهم السلطان أنفسهم بفداء معين :

للرجل عشرة دنانير ، وأربعة للمرأة وديناران للصغير ،
ولو ادبت جميع هذه الأموال لملاّت خزائن السلطان ، إلا
أنه تشمل بعفوه الكثيرين من أهلها كما أطلق مال الملوك
والأمراء والبطارقة ، وسمح لهم بأن يحملوا أموالهم
وكنوزهم معهم ورفض أن يأخذ منها شيئاً ليتقوى به
المسلمون ، خشية أن يتهم بالغدر ، واشترى المسيحيون
العرب من أهل القدس الشيء الكثير مما خلفه الصليبيون ،
أو استولوا عليه بلا ثمن ، وبعد خروجهم من المدينة
استقروا فى دورهم وممتلكاتهم .

تم فتح بيت المقدس فى يوم الجمعة السابع
والعشرين من رجب ، وليلته كانت ليلة المعراج ، التي جاء
ذكرها فى القرآن الكريم بأن النبى أسرى به فيها من
المسجد الحرام بمكة إلى المسجد الأقصى (بيت المقدس)

واعتبره المسلمون فالأحسنًا ، لهذا أظنّ الشعراء
والمؤرخين ، وأفاض الخطباء فى تهنئة السلطان بهذا
الفتح ، والإشادة بمناقبه وجلائل أعماله ، وانصرف
السلطان إلى إعمار بيت المقدس ، فأعاد بناء المسجد
الأقصى وتجميله ، واستقدم لهذا مهرة الصناع ونادر
الرخام والفسيفساء ، كما بعث فى إحضار منبر بديع
المثال كان السلطان (نور الدين) قد أمر بصنعه قبل عشرين
عامًا ، لينصب فى المسجد الأقصى عند فتحه للقدس ،
فشاء الله أن يتم ذلك على يد (صلاح الدين) فيجدد بذلك



ذكرى جهاد السلطان الشهيد (نور الدين) وبلائه فى هذا
السبيل . وقبل أن يفيق الصليبيون من هول الفاجعة
التي حلت بهم بسقوط القدس ، كان (صلاح الدين) قد
عاد إلى الميدان ليستخلص ما بقى فى أيديهم من المواقع
والقلاع ، فسار شمالاً حتى وصل إلى طرسوس على
حدود آسيا الصغرى واستولى عليها بعد أن انضم إليه
بعض أمراء الموصل من آل زنكى ، ثم فتح جبلة وسلمت
اللاذقية فى يوم واحد ، وصالحه أهل صهيون على مال ،
ثم دخل بلاطس واستولى على قلعتى بكأس وبرزنة
ودخل أنطاكية صلحاً .

وبينما كانت هذه الفتوحات تجرى فى الشمال
جاءت الأنباء بتسليم قلعة الكرك الشهيرة ، ثم قلعة
الشوبك بعد حصار عام كامل ، فبذلك خلا الطريق
الصحراوى بين الشام ومصر من الصليبيين ، ثم دحر
السلطان حلب لا فاتحاً ولا غازياً بل ضيفاً على ابنه الم-
ظاهر ، ودخل حماه فى ضيافة ابن أخيه ، وسار جنوب-
حتى دخل دمشق بين تهليل الناس وتكبيرهم .

ريتشارد قلب الأسد

انقضت أعوام قبل أن يرفرف السلام على أرض السلام ، توالى في خلالها الأحداث من نصر ومن هزيمة ، واختفت في خلالها أسماء وبرزت أسماء في المعسكر الصليبي ، ولبث اسم (صلاح الدين) وحده عاليا حتى تم الصلح ورفرف السلام على الأرض المقدسة ، وبين الأسماء التي علت لها شهرة ملك إنجليزى يدعى «ريتشارد» أو «يكاردوس» واشتهر بقوة البدن وبالأقدام والمغامرة ، لذا لقب في شبابه بقلب الأسد ، كما اشتهر بالمراوغة والمكر

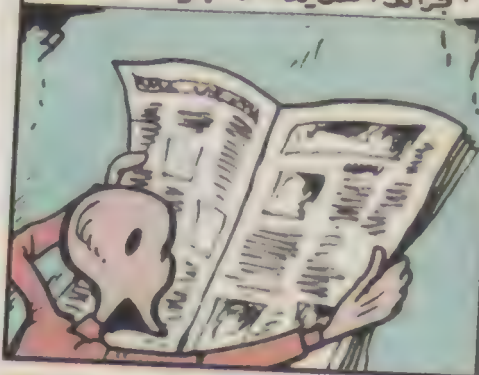


في السياسة فلقب بالثعلب .

جاء الملك «ريتشارد» إلى فلسطين على رأس نجدة صليبية قوية لإنقاذ بيت المقدس وغيره من المواقع التي سقطت في قبضة الصليبيين ، فلما اكتملت قواتهم زحفوا على حافة قوية وقطعوا سبيل النجدة إليها مما اضطر سلطان مرغما إلى إخلاء المدينة بشروط اشترطها ، ولكن لانجليزى لم يحفل بالعهود التي قطعها فامر بإعدام آلاف من الأسرى المسلمين ، وهو عمل إجرامى لم يسبق له مثيل في خلال الحرب كلها !

في الحلقة الأخيرة - العدد القادم بإذن الله - نتابع صراع في مراحله النهائية ، ونودع معاً واحداً من العظماء - حر الزمان يمثلهم هذه الأيام !

المواطن المخطئون يطالع - كالعادة -
الجرائد القديمة (البايطة) ..



مفاتيح
الضحك



الثقافة مطلوبة. رضه .. مهما كان
الإنسان فقير ..



والنتيجة آهي .. تعلن القناة الطبية المتخصصة
عن طلب مرضى بأمراض غير معدية لعرض حالاتهم
على أكبر الأطباء في مصر ..



يعني لولا الثقافة ما كنتش عرفت الخبر ده، وأنا
طبعًا لست مريضًا. عرض محدد .. ولكن حالي
تعتبر فريدة، ويمكن أن تفيد العام .



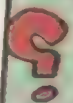
وبسرعة ..

آلو .. رئيس القناة الطيبية ؟
أنا منسى عبدالغنى .. وحالى
فريدة من نوعها .. وح تفيدكم
نعم ؟ آجى حالاً ؟
طيب .. مسافة ليكر وبامن ..

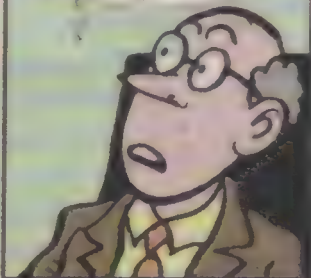


وماهى إلاّ تـوان حتى كان منسى أمام الرئيس ..

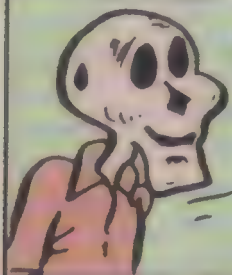
تمام يا فندم .. منسى
تحت أمره ..



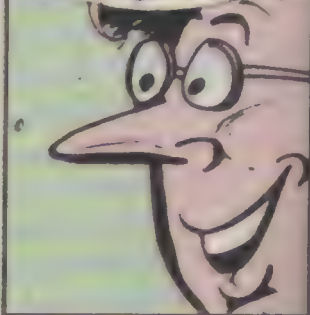
يا ه! ده انت حالتك
صعبة قوى.. أكثر من
اللازم ..



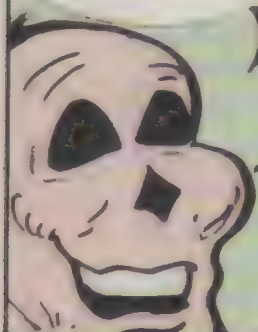
مش قلت لسيادتك
يا قندم ؟



تعرف يا منسى ان شكلك
أوحى لى بأفكار جديدة
خالص ..



أفكار إيه يا بيه ..
أنا رهن إشارتك ..



انته ح تقدم برناج تلفزيوني .. يعني ح تكون
(مذيع) !



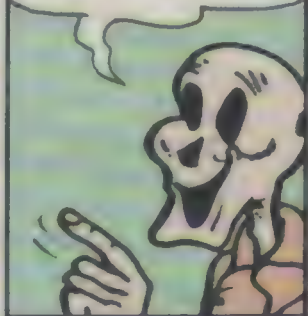
أيوه يا منسى ...
اعتبرده قرار !



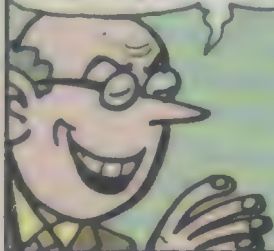
أنا مذيع ؟! أنا ؟!



لكن يا ترى ح اذيع
ايه؟ ماتشات كورة؟



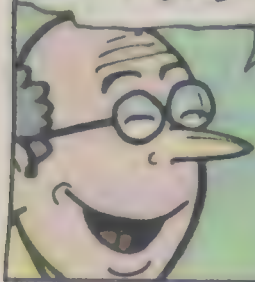
لا لا لا.. كورة ايه
وكلام فاضى ايه.. انت
ح تذيع برنامج عن
التخسيس والبرجيم!



تخسيس؟ لكن مين
عبيط وعاوز تخسس
نفسه؟



بييه .. كثير ..
وبرنامج ح يبقى له
شعبية كبيرة جدًا ..



فيه ستات كتير يامنسى عاوزة تخس روحها
وما تصدق إنها تشوف شطك !!

يااه !

بالتأكيد.. زيك
زي زملائك
المذيعين..

ويا ترى ح اخذ مرقب
كبير ياسعادة البيه ؟

وبدأت حلقات البرنامج الجديد ..

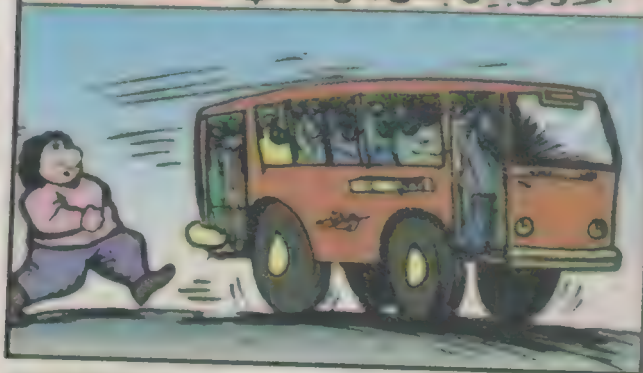
سيداتي آنساتي ، موعدكن الآن مع الحلقة
الأولى من برنامج (زمان يا لخم) ..



ولكن تهللي إلى الوزن المناسب يجب أن
تبدئي برنامجًا تدريبيًا متدرجًا .. ينقسم
إلى عدة تمارين ...



التحريم الأول .. الجري في الصباح وراء
الأوتوبيس بهمة ونشاط ..



وسوف يؤدي هذا التحريم إلى التحريم لثاني حتماً .. للنبطاح أرضاً!



التمرين الثالث .. اذا كنتِ موظفة .. وهو
الالتحام مع الجماهير ..



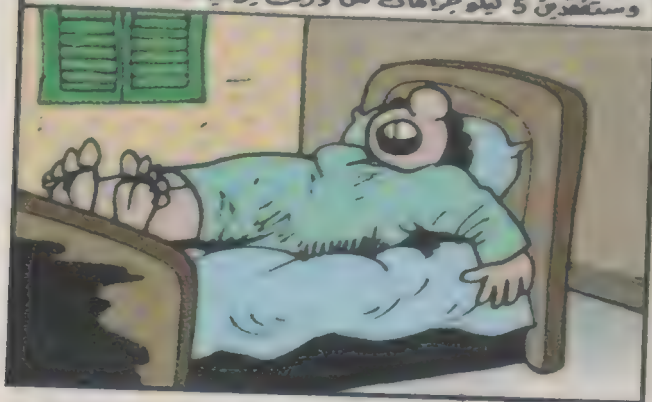
التمرين الرابع .. اليوجا وفن الاسترخاء
خاصةً على مكتبك ..



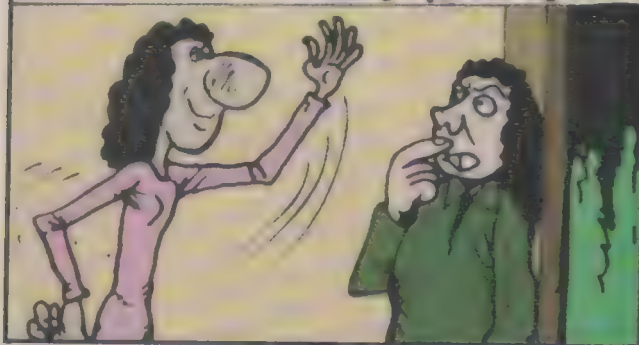
أما جرى مسافات طويلة، فعند العودة إلى البيت في مساء.



بعد هذه القرينات اليومية نقر أنك مستأمن لا لفسية،
وستفقد 5 كيلو جرامات من وزنك يومياً ..



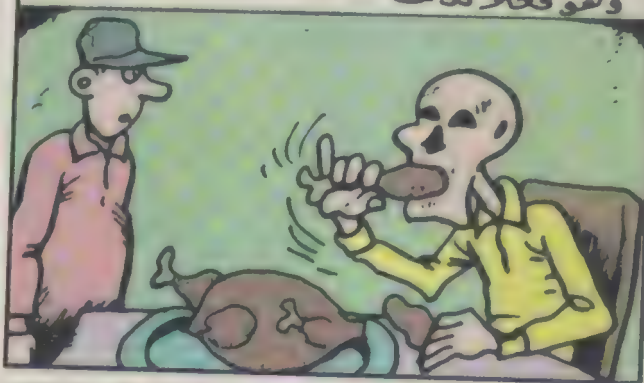
وبهذا تلتسبين قوامًا رائعًا تحسدك عليه
صديقاتك وجاراتك ..



والآن سيداتي آنسافتي تنتهي الحلقة الأولى
من (زمان يا لحم) .. ما تنسوش تاهوا من غير عشا ..



وانقضّ منسى على الطعام (كالهبيان)
وهو فعلاً كذلك ..



ممكن أعرف سيادتك
بتنصع الناس بالروحيم
وبتاكل لكتيان دي ازاي؟



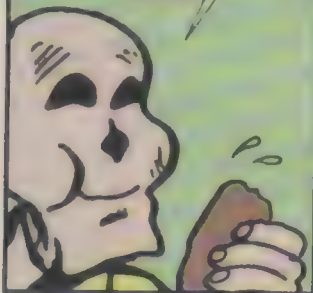
يا أخي ابعد من قدّامي
خليني آكل اللقمة في
هدوء ..



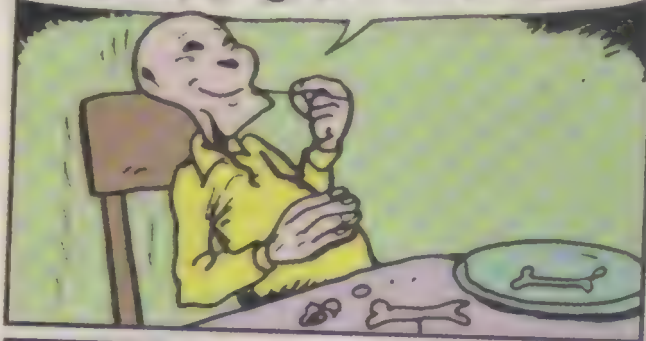
آ.. آسف يا منسي بيه ..
عن إذلك ..



ههههه .. مم .. يا سلام
على طبلة إديك لرومي ..



ياسلّا ااام .. متعة الدنيا في الأكل ..
خصوصًا لواحد يحامق عجمه محروم مثلي ..



واستمر اوطا اطن المطحون يقدم البرنامج الناجح
(زمان يا لحم) ويتناول بعده كيان هائلة من اللحم ..

أهلاً منسى بيه ..

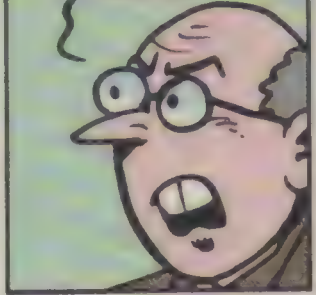
أهلاً ..
أهلاً ..



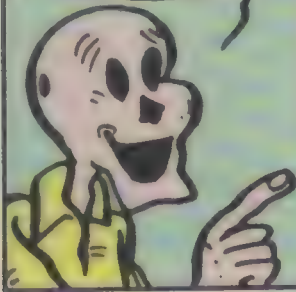




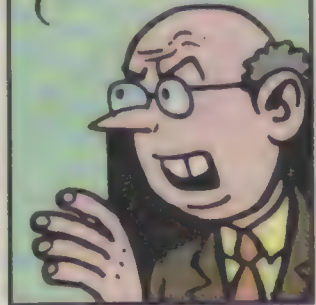
أيوه منسي، لكن مش
(المواطن مططحون) ؟



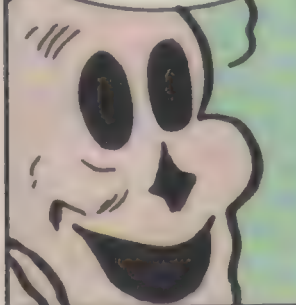
انت بتقول الغاز
ياسيادة الرئيس ؟



لا.. لكن شوف شكله
بقى ازاي ..



الحمد لله .. مليت وتختت
ورزيت من فضل الله ..



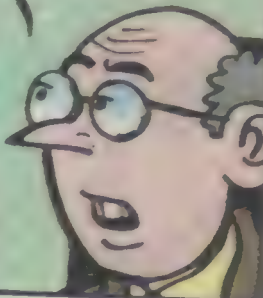
صحيح.. لكن ما عادتش
زى زمان ..



الحمد لله.. الله لا يرجعها
أيام.. راحت لحالها
تخلص ..



ويا ترى انت عارف
ده معناه ايه ؟



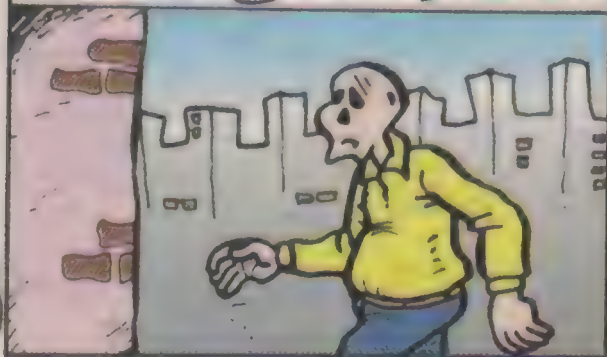
معناه ان الأيام القادمة
أفضل وأجمل طبعاً ..



طبيعاً طبعاً.. ومعناه كان إنك مفصول.. لأن
شكلك أصبح لا يشجع على الرجوع ..



و.. هكذا عاد المواطن المطحون إلى وطنه
الأصلي ثانية .. الشارع .. والمصاحبة ..



كلمة السر

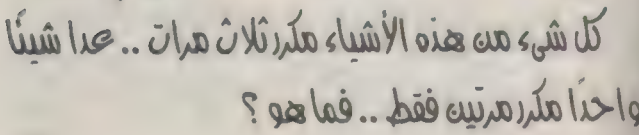
ع	ب	ع	ر	ب	ل	ا	د	ب	ع
ب	ل	ب	ح	ع	س	ر	م	ق	ا
د	ا	ر	هـ	ب	ع	ف	ح	ح	ب
ا	ع	ا	ل	د	د	ي	م	ل	ر
ل	ل	ل	ل	ر	و	ر	د	ا	ا
ف	ا	م	ا	ب	ن	ش	ي	د	هـ
ت	د	ل	د	هـ	ا	ل	ن	ب	ي
ا	ب	ك	ب	ح	س	ن	د	ع	م
ح	ع	و	ع	ي	ن	س	ح	ا	ي
م	ي	ل	ع	ل	ا	د	ب	ع	ع

اشطب الكلمات التالية في أماكنها بالجدول .. في كل الاتجاهات .. الحروف المتبقية تكون كلمة السر .



عادل	عبد البر	حسن
عبد الفتاح	عبد الملك	إبراهيم
عبد العليم	عبد الله	سعدون
عبد الحق	عبد ربه	شريف
عبد العال	حسن	محمددين

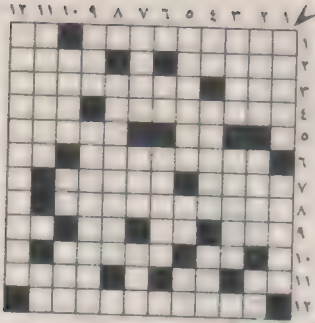
كلمة السر
اسد رجائي



61

الكل لمات المات قاطعة

افقيًا



- 1 - فنانة عربية شاركت بطولة فيلم الطريق إلى إيلات - شعر (معكوسة).
- 2 - يتمنع بها عضو البرلمان - أغنية لفريد الأطرش.
- 3 - ثلاثة أرباع (حزير) - غابات المناطق الاستوائية (معكوسة).

أصليًا

- 1 - ممنوعة - ميدان الـ ... من أكبر ميادين القاهرة.
- 2 - توضع فيه الزهور والمزروعات الصغيرة - سيد الـ ... منولوجست مصري معاصر (معكوسة) - أغنية لمحمد عبد الوهاب.
- 3 - من القطع الحربية البحرية (معكوسة) من أحياء الإسكندرية (معكوسة).
- 4 - للنقى - فى الوجه (معكوسة) - للاستثناء.
- 5 - تجدها فى (يا ما ها يويو) - دار - كاتبة عربية.
- 6 - نصف (نقيب) - الطمع (معكوسة).
- 7 - أكل - للاستفهام - عكس (خرج) - وحش الشاشة.
- 8 - أرو (مبعثرة) - عصفور الصعيد.
- 10 - يقفل ويرخى - غير ناضج - أبو الـ ... تمثال ضخم يعد رمزاً للصمت.
- 11 - مسرحية لشكسبير قامت ببطولتها الفنانة رغبة - حرف جر.
- 12 - من برامج القناة الثامنة.
- 4 - مطرب مصري شاب - صوت انفجار.
- 5 - عملة اليابان (معكوسة) - يشعرا بالآلام.
- 6 - ممثل مصري شاب - ملكة مصرية قديمة (معكوسة).
- 7 - تتناول الطعام - عاصمتها أنربيجان.
- 8 - مسلسل تليفزيونى بطولة صلاح السعدنى ومعالى زايد وسيمون ومحمود الجندى وشوقي شامخ.
- 9 - فى الصحراء - نبات عطري - إختصار نصف القطر (معكوسة) - جواهر.
- 10 - متشابهان - ابنة المطربة صباح (معكوسة).
- 11 - طائر خرافى - جمع - هدوم (مبعثرة).
- 12 - مطرب تونسي كبير توفى وهو يغنى على المسرح (معكوسة).

حلقة على اليد

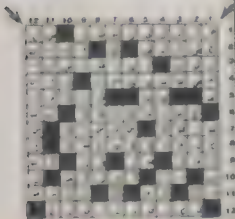


كيف تصنعين البيف برجر في مطبخك الصغير
طريقة سهلة وغير مكلفة ومضمونة صحياً .

بصلة مبشورة - بطاطس نيئة ومبشورة أيضا او ملعقة كبيرة من فتات الخبز البابت - $\frac{1}{2}$ كيلو لحم بقرى - بيضة واضربها قليلا - $\frac{1}{2}$ ملعقة سمن يجب عليك في حالة استخدام فتات الخبز ان تستبدلي بنصف ملعقة السمن نصف كوب لبن .
الطريقة : افرمي اللحم مرة واحدة فقط ، ثم اخلطي باقى الاصناف مع اللحم جيدا وبخفة عن طريق شوكة الطعام ، قسمي المخلوط إلى عدة كرات متساوية الحجم ، بعد ذلك ضعيها في قطعة من البلاستيك مليلة قليلا ثم اضعي عليها لكي تصبح مستديرة (على شكل قرص) - ادهني الاقراص بالسمن او الزيت دهانا خفيفا ثم ضعيها على النار في طاسة ساخنة لمدة خمس دقائق اقلبها على الوجه الآخر وبعد ذلك قدميها مزينة بحلقات من الطماطم والخيار ..

يمكنك ان تضعي اقراص البيف برجر في صاج منهون بالسمن او الزيت ، ويوضع في فرن متوسط الحرارة من 30 إلى 40 دقيقة حتى تحمر ويمكن تجميلها بحلقات من البصل والخيار والطماطم .

حل الكلمات المتقاطعة



الاجابة	الرقم
1 . لف القطة الذي يعرف الحشرات	3
2 . الجزء العلوي من الحمار	
3 . قدم القطة المعنى	
4 . دم القطة الذي يعرف الحشرات	
5 . قدم القطة المعنى (جزء من الساق)	
6 . معدة قدم القطة المعنى	
7 . قطعة الاس كريمة	
8 . الساق المتداخلة من فروع الاشجار	
فرد حور	18
رقم 4 الاحلاف الخطوط المرسومة في الحرام	19
1 . حذاء العصفور	26
2 . مصباح ترواح البيت	
3 . دم الولد	
4 . خطوط السرعة خلف قدم الولد	
الرمح الصحيح رقم 4	27
قدم السر بجراوى	60
القفار	61

مقامات علام

تعرف يا ممدو أنا إيه اللي
مصري عليك دوتنا عن بقية
الأبطال؟

إيه ياسي علام؟

لأني ناوي أتقدم وأخطب
أختك سوزي لقما أكبر
إن شاء
الله!

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
مطبعة (الرياض)
الطبعة الأولى: ١٩٨٥
الطبعة الثانية: ١٩٨٥

مطابع
الرياض



زمان یا نکست

11



” أفضل ربح “

سألت حكيمًا :

- ماذا استفدت من هذه

الحياة ؟

أجاب الحكيم :

- العلم .

- وما هو أفضل ربح يكسبه

الإنسان ؟

فكر الحكيم قليلاً ثم رد :

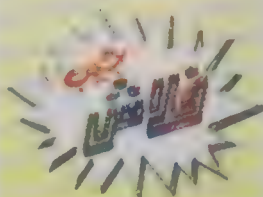
- سيرة طيبة محمودة بين

الناس .



الروايات المصرية الحديثة

تقديم



مقدمة من

أ. خالد الصفتي

رأى

أ. مصطفى مصطفى

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلصيد)
13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقي
بالفضالة - 4 شارع الإسكافى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت :
2596197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 2596650 / 202



أخبار الفن والفنانين



■ (حبيب حماتي) أغنية ستشددو بها المطربة المغربية (ظريفة) ، في حفل أضواء الفرية الفاد . تقول كلمات الأغنية التي كتبها الشاعر الغنائي (امين التريزي) :
حماتي حماتي حبيبة حياتي

يا نينة ولادي ومامت مراتي

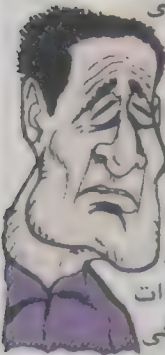
بحبك لأنك بعيد عن حياتي

بحبك لأنك حبيبة مراتي

وبرغم ان الكلمات مكتوبة لرجل .. إلا ان (ظريفة) ابدت إعجابها الشديد بها وقررت غناءها كما هي ...
(ظريفة) تقضى عطلة نهاية الأسبوع في

تركيا . وقد رأت أنها فرصة كي تحضر جانباً من مهرجان (امان يا لالاي) الغنائي .
■ صرح السيد (حسن أبو ميغلة)

الرئيس الجديد لمصلحة الرقابة الفنية . أنه يؤمن بالحرية الإبداعية إيماناً شديداً ... ويكره الوصاية على الفكر والفن كرهاً فظيلاً ... وأن الرقابة في عهد ستنشهد بغييراً جذرياً ... وأنه يرحب بالافلام ذات المستوى الفني العالي ، ولا يرى غضاضة في تقديمها للمشاهد المنحرة ضمن أحداثها ..



فنحن الآن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، ولا يعقل ان يبيع تلك المشاهد واللقطات حتى لا نقهر بالرجعية ... ويتابع (ابو ميعة) حديثه .. بان الافلام التي تخلو من المشاهد الخارجية ، تصيبه بالضيق والغيط ... فيرفض إجازتها ، وهو يتمنى ان يأتى اليوم الذى يرى فيه الجمهور المصرى والعربى قد تخلص من عقده ، وصار منحرفا فكريا لأن هذه هى رسالة الفن السامية من وجهة نظره ...

وفى إثبات لمواقفه هذه ، اصدر قرارا بطرح كل المقصات التى نحتويها الهيئة للبيع فى مزايدة رسمية ، وانه سيعاقب بشدة اى رقيب يضبط وفى مكتبه مقص .

■ اعلنت المذبةعة (امينة كدش) عن

رفضها التام لأسلوب (الدلع) والدلال الذى تنتهجه مذيعات القناة العاشرة ، وقالت : ان الضبط والربط لابد ان يصبحا اسلوبها فى إدارة القناة الجديدة ...

وفى اول تطبيق لهذا الأسلوب

قامت امينة كدش بخضم اسبوع من

المذبةعة الدلوعة (سوسو الشربيني) ،

لأن سوسو قد غمرت بعينها للمشاهد

وهى تقدم سهرة الليلة الماضية ، مما اساء

للقناة ولامينة كدش شخصا ... وقد اصدرت

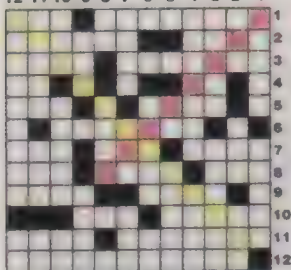
كدش قرارا بمنع سوسو من تقديم برامج

الربط بعد الآن . إلا وهى تلبس نظارة سوداء تخفى





للتفاصيل العنصرية مكان في الرسم -- حاول أن تعرف مكان كل منها..



الكلومات المتقاطعة

أفقيا

- ١- مدينة سياحية بجنوب سيناء - يشرع وينوى .
- ٢- حسن المنظر - صلح الـ ... معاهدة بين النبي (ص) وقريش في العام السادس الهجري (معكوسة) .
- ٣- القيود - نافع (معكوسة) .
- ٤- أرشد - حب .
- ٥- تحدثا بصوت خافت - حسا .
- ٦- عاصمتها (طوكيو) .
- ٧- طمانينة - وسيلة نقل بحرية - كرر في السؤال .
- ٨- جسم - سبحا - عكس (امراة) .
- ٩- إعترفت - مرض ما يصيب منطقة بصورة جماعية (معكوسة) .
- ١٠- الـ ... محافظة مصرية عاصمتها دمنهور (معكوسة) - للاستثناء .
- ١١- لاعب زملكاوى معتزل ابن لاعب زملكاوى قديم لقب بملك التغطية - نوط .
- ١٢- أول سييدة مصرية ترأس الإذاعة (معكوسة) .

أصليا

- ١- بسالة وجسارة وإقدام - قائد حبشى حاول الاستيلاء على مكة باستخدام الغيل فهزمه الطير الأبابيل .
- ٢- على الشاطئ - يبسط - تجدها فى (شترأوس) .
- ٣- مطربة عربية - انصياح .
- ٤- جمع (الغلام) - الـ ... من الأسماء الحسنى .
- ٥- مرض صدرى - من اللغات السامية .
- ٦- مدمرة إسرائيلية دمرها ابطال البحرية المصرية - للإستفهام .
- ٧- مكان اللهو (معكوسة) - اشى - يخصنا (معكوسة) .
- ٨- اغنية للفنان محمد عبد الوهاب - أمائل (معكوسة) .
- ٩- جسم - يحيط بنا فى كل مكان ونتنفسه (معكوسة) .
- ١٠- متشابهة - حيوانات منزلية تشتهر بكثرة توالدها (معكوسة) - حرف موسيقى .
- ١١- ترسله (معكوسة) - عظم ووقر (معكوسة) - لفظة ضيق .
- ١٢- مطرب مصرى قدم آخر اغانيه فى ادغال إفريقيا - فاقدو حاسة السمع (معكوسة) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقيا وراسيا ستجد كلمة السر فى الجورين

الايمز والايسر من اعلى .

شَرَاب الموت





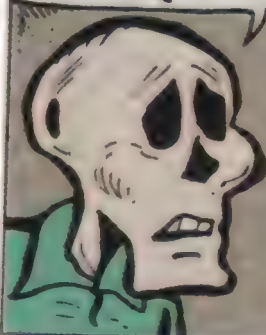
شراب، ايه وسور ايه ؟
أنا ايه دخلى بالمعامل
دع ؟



الشراب بتاع أبو حسن
غسلته ، وجيت أنشده ،
وقع على لسور الثاني ..



ياست أم حسن أنا
مش فاهم حاجة ..



تعال هاته قبل ما يرجي
أبو حسن ويسود عيشتي



تعال معا يا ياخويا وشوف ع الطبيعة ..



وفي شرفة أم حسن ..



لأ وحياتك ، انت مش
شايك السارح غرقان
زفت ومازوت ..



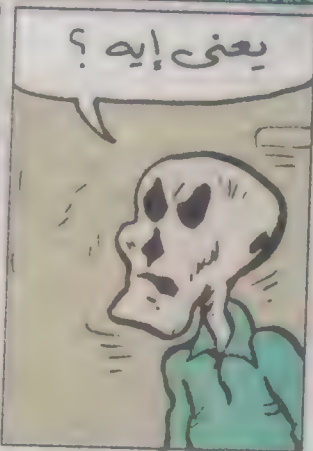
طب زقيه بحجة عصاية
وأنا أنزل أجيبه لك
من السارح ..



وطل شوية ايدك
ح تطوله .. انت ايدك
طويلة يا منسى افندى ..



يعنى ايه ؟



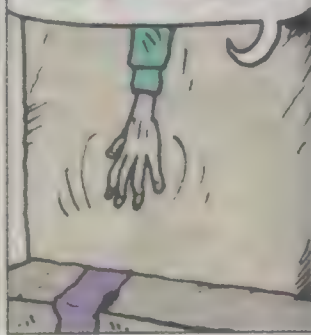
یاستی کتر خیرک .. اُمری لله ...



وَقَلِّ کَانَ شَوِيَّةَ
يَا مَنَسِي أَفَنَدِي ..



يا ااااه .. ده بعيد
عن ایدی قوی !



نعم نعم .. انت فاكرو موضوع
موضوع فلوس ؟ لا
يا حبيبي احنا نقدر نشترى
بدل الشراب دسنة !



والله يا ام حسن لومعايا
فلوس كنت جبت لك
واحد غيره بدل وجع لقلب .



الموضوع تحكيمات ابو
حسن ، لانك بيتكهنى
بابلاهمال ، وما حيصدق
يذرق حكاية زى دى ..



طلب ما نشترى وترجينا
يا ام حسن ..





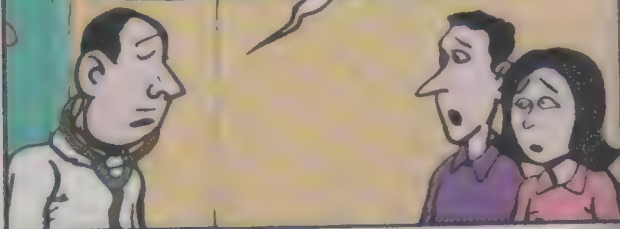


وبعد ساعة وصلت سيارة الإسعاف ..



وبعد ساعتين آخرين وافق أحد المستشفيات على استقباله..

وزنه الخفيف ، ووجود طبقة كثيفة من الطازون
في الشرايين ، خففت الصدمة كثير ..
وبإذن الله ح يعيش ..



وكانت هذه نهاية شهامة منسى أفندي ..
والد لقاء آخر بإذن الله .



زمان نعمت

نعمت و حَسَنَتِي قوِي ..
من زمان ماسفتكاش ..



يا سلام على جمال نعمت ..
وطعامه نعمت .. وخفة
دم نعمت ..



حیاتی أصبحت من غیر طعم بعد ما مشیت

نعمت ..



متعرفوش انی انا الی ضیعتھا من ایدی، طبقاً
بسبب اھمالی لها و اھتھامی بشغای ..



ياما نبهتني لإهمالي، وأنا اللي كنت مش مهتم ..

ما بقتش تفسدني ليه زيّ الأول ؟

مش
فاضي ..

كنت عامل (تقيل) و فاكّر إنها ممكن تستأجني
للنهاية ...

أعمل لك شاي معايا ؟
مئة مرة قلت لك ماتدخليش
عليّ وأنا بعد الفلوس ..

وفي يوم .. قالتها نعمت صراحة ..

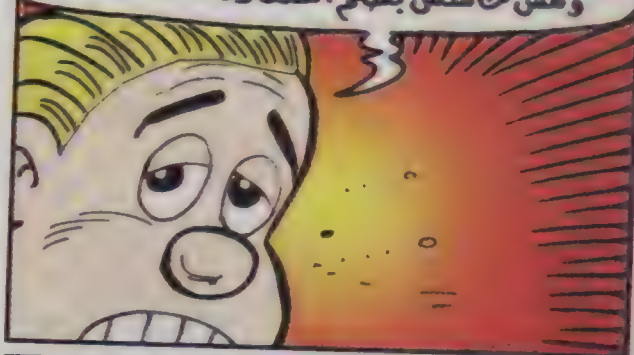
عندي إحساس إنك متضايق من وجودي !



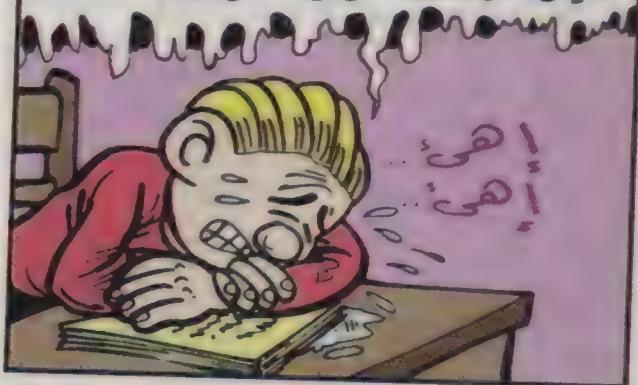
واختفت نعمت عن أنظار الجميع فجأة كما أنت
فجأة .. وشعرت بوخز شديد في ضميري ..



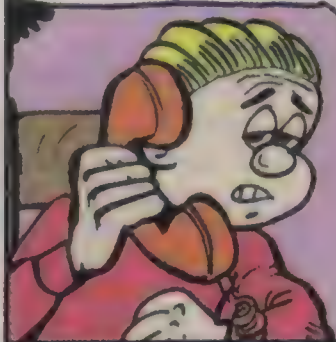
عشان كده تلاقوني حزين ومنطوي على نفسي
ومش حاسس بطعم السعادة ..



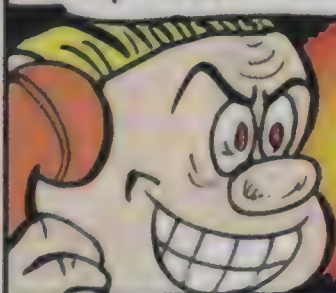
مفيش حاجة في الدنياح تنسييني نعمت ..



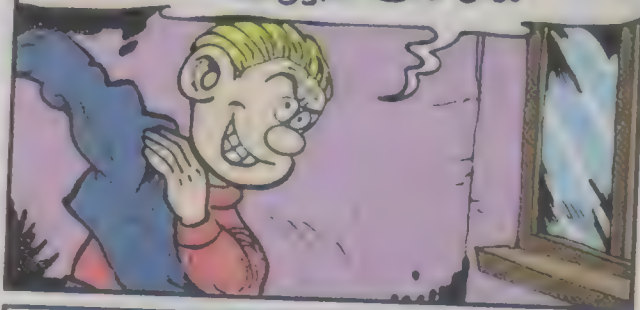
ألو .. نعم .. أيوه يا يحيى ..



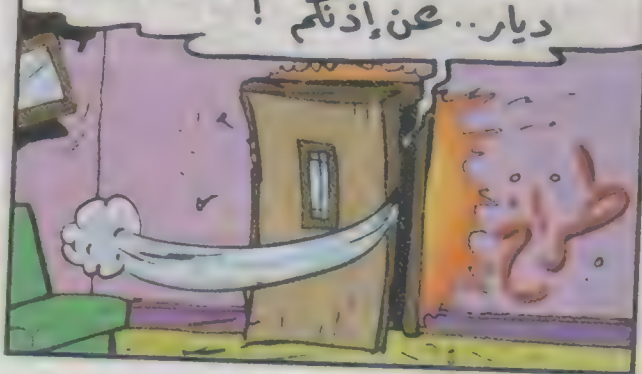
بتقول إيه ؟! لوط سيارات مستعملة ،
وبداية المزداد كام ؟! طيب أنا جاي لك
حالا .. أعاين البضاعة واشترى كراسة شروط ..



سفتوا الفرق بيني وبينكم ؟ هي دي صفات
رجل الأعمال .. الشغل عنده غيرة واحد ..
مهما كانت الظروف ..



وعلى كل حال .. مش ح يبقى موت وخراب
ديار .. عن اذتكم !



ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط فما هو ؟



الْعُظَمَاءُ

(مَلِحةٌ عَلَى خَلَقَاتِ)

صلاح الدين الأيوبي

الحلقة الأخيرة

أراد «قلب الأسد» أن يأخذ السلطان (صلاح الدين) بالحيلة والمداهنة .. لكن بطلنا أبى أن يفتح له صدره .. فأتجه «قلب الأسد» إلى الملك العادل شقيق السلطان .. فلم يصده ولم يمنعه .. إذ كان في أخلاق العادل من المرونة واللين ما يستطيع بهما أن يكسب صداقة أعدائه ، وتوطدت صلات ود بين الملكين . وكانت نية الملك الإنجليزي أن يصل - عن طريق العادل - إلى قلب السلطان الذي لم تكن تلين له قناة لأساليب الخداع والمكر .

وقيل : إن مما عرضه «قلب الأسد» لإقرار السلام • أن يزوج الملك العادل أختاً له كانت زوجة لملك صقلية المتوفى . فإذا رفض البابا عقد هذا القران زوجه الملك بابنة أخيه البكر . التي لا تحتاج في زواجها إلى قرار من البابا !

لكن هذه المصاهرة لم تلق ترحيباً من المسلمين والمسيحيين على السواء ، وإن كانت قد تركت وراءها مادة خصبة لخيال الشعراء والقصاصين ... ومن هؤلاء القصصى الإنجليزي (ولتر سكوت) الذى وضع قصته المشهورة (الرقوة) . واقتبس حوادثها من فكرة هذه المصاهرة ...

• **عليه لاحظ القارئ العزيز كيف كان العرب في الماضي هو الذى يسعى ويخطط لاجتياز السلاسل في منطقة الشرق الأوسط .. ويقاضون بين ذلك ويعلن ما هو قائلهم الآن في تلك المنطقة .. ومع ظروف الصعاب والظروف لتفسير من الظواهر التى نحكى عنه في هذه اللحظة ..**

وترددت الرسل بين المعسكر الإسلامي والمعسكر الصليبي ...
ونخللت المفاوضات حروب ، استولى فيها (صلاح الدين) على (يافا) .
وكان يترقب كل فرصة يحارب فيها العدو ، لكن الملل كان يتسلل الى
جنود الفريفيين ... وكان (ريتسارد) مصراً على أن تكون له
(عسقلان) .. وارسل يغرى السلطان بالنازل عنها ، وأنه ان وقع
الصلح في هدد الايام سار الى بلادده . ولا يحتاج أن يستى ها هنا ...
فأجابه السلطان إجابة المؤمن الوثاق بقوله : أما النزول عن
(عسقلان) فلا سبيل إليه . وأما قضاء الشتاء ها هنا فلا بد منه .
لأنه قد استولى على البلاد . ولا يستطيع أن يغيب عنها . حتى لا
يستردها الصليبيون ... وأنه قد قضى الشتاء ها هنا وهو شاب
في عنفوان شبابه . ووقت اقتناص لذاته . أفلا يسهل عليه ان يشقى
ويصيف وهو الان في وسط بلادده وحوله اهله واولاده . وبعد أن كره
الدنيا وشبع منها ؟

ورضخ (قلب الاسد) لرأى صلاح الدين . فعقد الصلح على أن
يسود السلام ثلاث سنين من تاريخ التوقيع عليه . وهو يوم الأربعاء
22 من شعبان سنة 588 هـ 2 من سبتمبر 1192 م .
وقد وقع (صلاح الدين) المعاهدة مكرها . لما راد في الجند من
الملل . وكان يامل أن يجدد قواده في هذه المدة من السلم .
ليستخلص ما بقى في يد الفرنج . وبرغم طول الجهاد ومسقات



القتال هذه المدة الطويلة في حرب الفرنج وقف لهم (صلاح الدين) وقفات عنيفة حطمت آمالهم . فلم يظفروا بغير امتلاك (عكا) واضطروا الى النزول على شروطه .

مضى (صلاح الدين) بعد عقد الصلح الى بيت المقدس . وأمر بإحكام سورده . ثم ذهب الى دمشق . وفي طريقه اليها مر بالنغور الإسلامية . وتعهد هذه البلاد . وأمر بإحكامها .

وأعلن السلطان عن رغبته في أداء فريضة الحج ... فألح عليه الأمراء ألا يفعل . خوفا من غدر الفرنج . فنزل على رغبتهم . مع

شدة شوقه إلى الحج ، وقد أرسل إليه القاضى الفاضل يقول فى رسالته : « إن الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ، ولا ينسوا من استعادة القدس ، ولا يوثق بعهدهم فى الصلح . فلا يؤمن مع بقاء الفرنج على حالهم ، وافتراق عساكرنا ، وسفر سلاطيننا سفراً مقدراً معلوماً مدة الغيبة فيه أن يسيروا ليلة ... فيستولوا على القدس على غفلة ويفرط من يد الإسلام . »

لكن (صلاح الدين) انتهاز فرصة عودة الحجاج من مكة ، فخرج لاستقبالهم ، وكان محفلاً رهيباً تأثر منه السلطان ويكى ...



دخل السلطان (دمشق) مهد صباه وملعب شبابه وفيها أبنائه الملك الأفضل الذى أصبح من بعده سلطاناً على دمشق ، والملك العزيز ، والملك الظاهر وغيرهم من الأمراء ، وقدم إليه أخوه الملك العادل من (الكرك) ، وهكذا اجتمعت هذه الأسرة من جديد تحت سقف واحد ، وعادت أيام الصفاء القديم ، وكان السلطان وجد راحة مما كان فيه من تعب وجهد ... فكان ذلك كالوداع لأولاده ... إذ لم يلبث أن أخذته الحمى واشتد به المرض وغاب ذهنه ...

حتى إذا كان فجر يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر سنة 859 هـ - 4 مارس سنة 1193 م لفظ البطل (صلاح الدين)

أنفاسه الأخيرة ...



خريطة صليبية لمواقع الحروب الصليبية

وقد مات (صلاح الدين) ولم يخلف في خزانته من الذهب والفضة إلا سبعة وأربعين درهماً ناصرية ، وديناراً واحداً ذهبياً ... ولم يخلف ملكاً ولا عقاراً ولا بستاناً ولا قرية مزروعة ...

وصية صلاح الدين لابنه

قال صلاح الدين يوصي ابنه قبل أن توافيه المنية :

« أوصيك بتقوى الله فإنها رأس كل خير ، وأمرك بما أمر الله به ، وأوصيك بحفظ قلوب الرعية والنظر في أحوالهم فانت أمين وأمين الله عليهم ، وأوصيك بحفظ قلوب الأمراء ، وأرباب الدولة

والاكابر ، فما بلغت ما بلغت الا بمداواة الناس ، ولا تحقد على أحد
فإن الموت لا يبقى على أحد ، وحذار ما بينك وبين الناس ، فإنه لا يغفر
الا برضاهم ، وما بينك وبين الله يغفره بتوبتك إليه فإنه كريم .

حلمه وعفوه

ولا محل للحديث عن تدينه وصومه وصلاته وورعه وتقواه ،
فحياته كلها حديث عن ذلك ، وإنما الذي يقف الإنسان أمامه
مذهولاً مدى ما يصور به المصورون حلمه وعفوه .. فيقول لنا
معاصروه : إن الناس كانت تتزاحم عليه في بعض المناسبات لتعرض
عليه شكاواها ، فكانوا يدوسون على أطراف ثيابه ، والمرتبة التي
يجلس عليها بأقدامهم دون أن
يتأثر من ذلك .



ووصل الأمر إلى حد أن
أحد رجاله داس على يده وهو
يقدم له عريضة ، ويطلب منه
أن يوقع له عليها .. فيرد صلاح
الدين عليه بقوله :

- كيف أستطيع أن أوقع
لك وانت تدوس على يدي ؟

● مقبرة مقاتل صليبي ●

• الإنجازات العمرانية لصالح الدين •

إلى جانب عناية (صالح الدين) بحرب الفرنج وتطهير الشام منهم
عنى بأمر الثقافة ونشرها فى أرجاء بلاده . ففى مصر لم تنشأ المدارس
لا فى عهد (صالح الدين) . الذى استخدمها فى نشر المذهب السنى ..
فكان يغدق على المدرسين ويوسع الرزق على القائمين بشئون الثقافة
فى الأمة ، حتى صارت أرزاق أرباب العمامم إقطاعاً وراثياً تتجاوز مائتى
لف دينار !

وقد أنشأ (صالح الدين) بمصر (المدرسة الناصرية) بجوار جامع
عمرو بن العاص ، حين كان وزيراً للعاضد الفاطمى ، فكان إنشاؤها من
شد ما عمل على تقويض الدولة الفاطمية ، لأنها أنشئت لفقه
لشافعية ، تمهيداً لعودة مصر إلى المذهب السنى .

كذلك أنشأ (المدرسة الصالحية) بجوار قبة الإمام الشافعى
و (المدرسة القمحية) و (المدرسة السيوفية) ...

وعنى (صالح الدين) كذلك بالحياة الاجتماعية لشعبه ، فأنشأ
المستشفيات ببعض كبريات المدن فى مصر والشام .

• • •

وهكذا انطوت آخر صفحات ملحمة واحد من أعظم الشخصيات
الإسلامية فى التاريخ . استطاع أن يفعل منذ مئات السنين .. ما نعجز
أن نفعله الآن مع ما نمتلكه من وسائل الحضارة والتكنولوجيا .

تمت بحمد الله ، 33

م ٣ - فلاش جيب عدد (١١) |

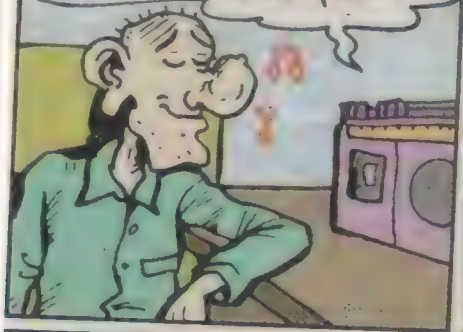


بين الرسمين أربعة اختلافات . حددوها في نقل من دقيقة واحدة .

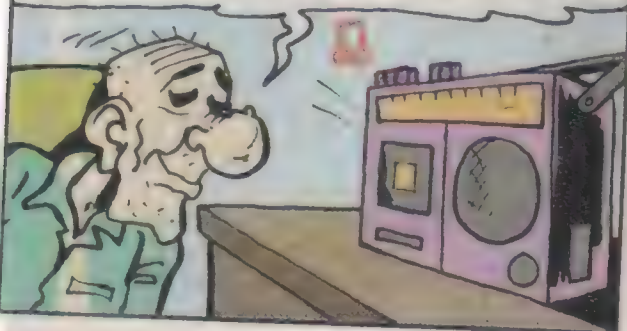


عالمية
ليزجة

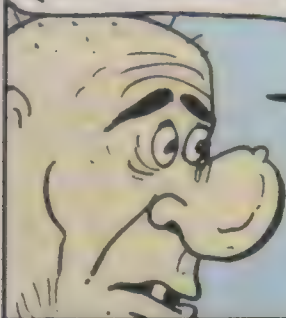
جميل واسمي .. جميل واسمي ..
بيخطر .. بياخطر .. تقول سكر، أقول
أكثر من سكر ميتين مرة ..



اسه الله على جمال صوتك يا قنديل، والله حاجة
عظيمة خالص .. عمل شوية أغاني أنتيكة صحيح ..

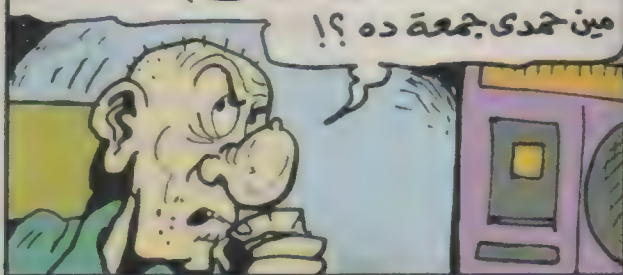


وده للأسف الى ناقصني .. يعني قنديل مثلاً
نختي (جميل واسم) .. (إنشالله ما اعدمك)



(بين شطين وميّه) ..
وأخونا الكحلوي عمل
(لجل النبي) .. والعربي
(الاقصر بلدنا) .. ورشدي
(عدوية) .. وعبد العزيز محمود
(تاكسي الغرام) ..

وعبد الغني السيد (ع لجلوة والمرة) .. وعبد السروجي
(غريب الدار) .. وكمال حسني (غالي عليّ) ..
وحمدى جمعة .. (يا واحشني) ...

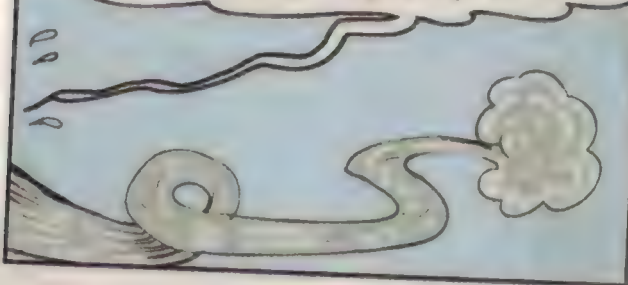


مين حمدى جمعة ده ؟!

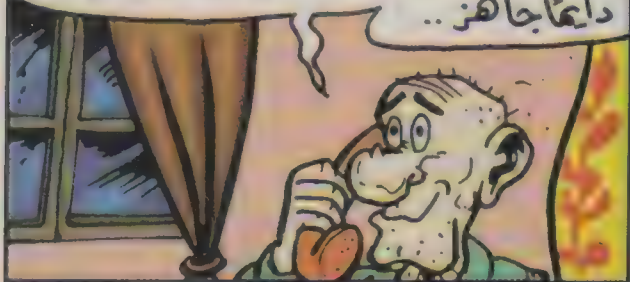
القصد إن العبد لله لستّه ما ععملش حاجة تعلّم
في وجدان السمّيةة .. حلوة وجدان دى ؟



لكن أنا لسه عايش وعندي فرصة أعمل
العلامة الغنائية بتاعتي .. ولازم أستغل
الفرصة قبل إسرّ الإلهى ما يطلع ..



آلو .. أحلى صباح على حمنا (أمين التريز)
 شهيد راطو لفين .. عاوز أسوف السيادة
 في أقرب فرصة .. دلوقت؟ يعجبني إنك
 دايماً جالهر ..



أهلاً وسهلاً
 يا (حمنا) ..

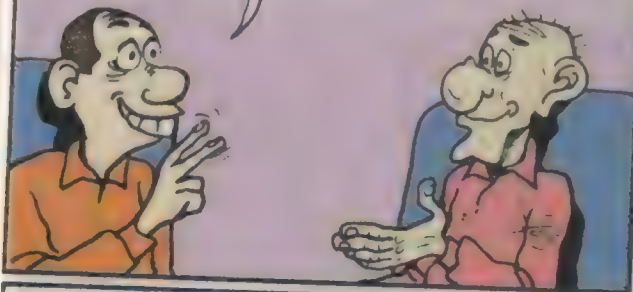
أهلاً
 أمين ..

ووصل لتريز



تَشْرَب شاي وتلا حاجة ساقعة يا أمين ؟

اللاثنين ..



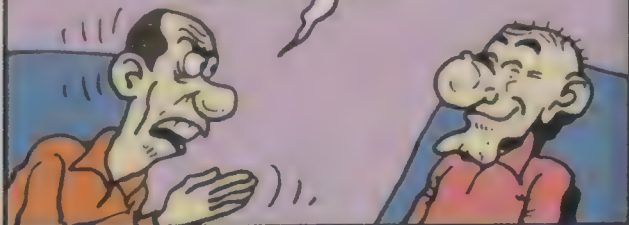
شاي وحاجة ساقعة بسرعة يا وائل ..

هاضر يا سادة البيه ..



ازيك وازاي أولادك ؟ أظن كبيروا ..

خُش في الموضوع دو عَمري .. أنا
معنديش وقت .. أنا سريع ..
أنا حامي ..



تعجبني .. أنا عاوزك تعمل لي علامة غنائية
وأنا على التآحين .. بس تكون الحقة اللي هي ..

مش فاهم ..



وشرح له Z أحمد الحكاية كلها ..

مين حمدي جمعة ده ؟

مش مهمم ..
اطلعهم قلنا إيه ..



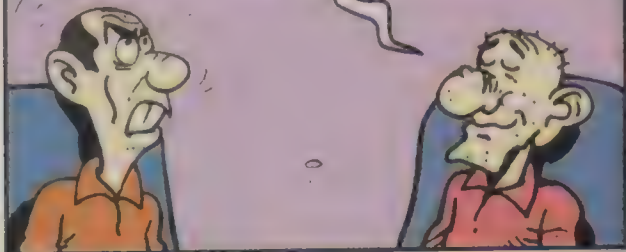
إيه أحسن غثيوة (مخيسة) معاك وأنا
أعمل لك حاجة زيتها ؟

جميل واسمر ..
بتاخذ قلبي
لما باسموها ..



(*) نأسف لاستخدام مثل هذه التعبيرات ولكنها السائدة في هذا المجال

كلام الغنيوة بيقول : جميل واسمر .. جميل واسمر ..
بيتمخطر .. بيتخطر .. شغل قلبي .. شغل قلبي ..
بكام نظرة .. بكام نظرة ..



اسمع ياسيدي : جميل وابيض .. جميل وابيض ..
بيتلعبط .. بيتلعبط .. هبر قلبي .. هبر قلبي ..
بكام هبرة .. بكام هبرة ..



يارب
يخليك ..

ودي كلامها يناسب عصرنا أكثر .. أولاً: للناس
دلوقة بتجه للبيض مثل للسمر .. ثانياً: الناس
كلها (بتقهر) حتى في العلاقات الانسانية ..

ياسلام ..
فيلسوف والله ..



وفيه غثوة للصبوحه بتقول فيلما :ع البساطة
البساطة .. يا عيني ع البساطة .. غديني جبنة
وزيتونة .. وتعشيني بطاطا ..

مالها دي ؟



إيه رأيك نقولها كده: ع البطالة .. البطالة ..
يا عيني ع البطالة .. غديني مش وزيتونة ..
وتعشيني كاساتنا ..



غيرنا ف أصناف الأكل .. إذ ربما فيه
مستعدين ما يحبوش الجبنة والبطاطا ..



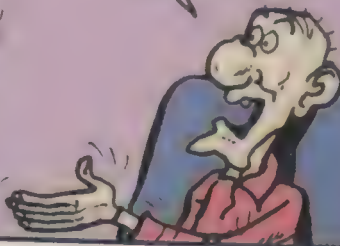
عن اذلك بقى يا بوحنفى عشان ورايا فيايم
تلفزيونى عاوز اخلصه قبل ما اُنام ..

طيب يا سيدى ..



على فكرة .. لا شربت شاي ولا حاجة ساقعة -

طيب اقعد لحد
ما تشربهم ..



لأ.. معنديش وقت .. ابقى ضيفهم ع الحساب..



وبعد رجيل أمين التزى .. ع البلاطة

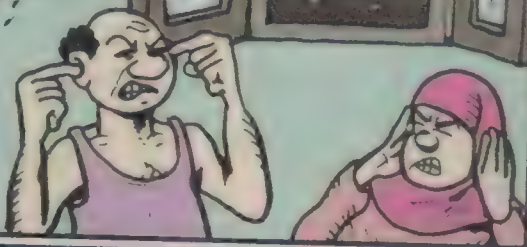
البلاطة .. ياسيدي

ع البلاطة ..



ويبدو أنّ (الجميلة) قد أخذت 2 أحمدا فارتفع
صوت الموسيقى وصوته عن الحد المقبول ..

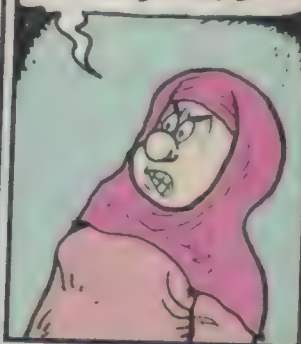
ع ببلطة البلاطة ..



أُكيد المراحل المجنون
اللى فوقنا .. أنا صبرى
خلاص نقد ...



إيه الصوت الفظيع
ده يا بوسيد ؟



واضطرّ الجار المزعج إلى إبلاغ الشرطة ..



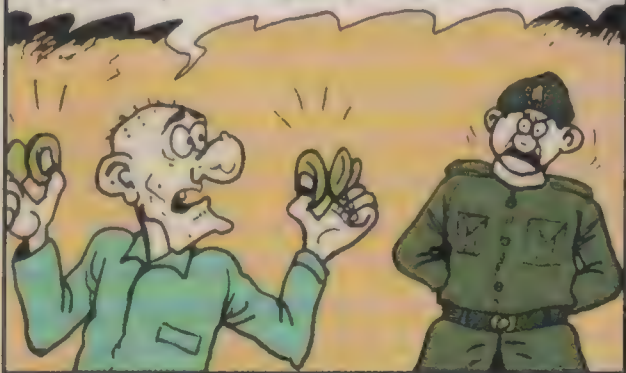
وفي نشوته لم يسمع أحمد طرقات الباب ..



الظاهر مفيش فايدة .. اكسر الباب ..



إيه.. مين.. فين.. ليه.. إزاي.. إمتى؟!



وهكذا.. آهوا أنا فعلاً دلوقت ع البطلة
البطلة.. إهـي إهـي إهـي..



لوحة بالريشة ولا لون !

هل تعرف يا صديقى ما الذى تعنيه هذه اللوحة الغريبة ؟ هل هى مرسومة أم هى لقطة فوتوغرافية ؟ فى الواقع أنها صورة فوتوغرافية للفنان الفوتوغرافى «ماهر رياض» لأحد شوارع القاهرة فى الليل (١) وسبب خروجها بهذا الشكل الغريب أن الفنان قام بفتح العدسة لمدة 15 ثانية فرسمت مصابيح السيارات خطوط الضوء على مادة الفيلم ... ولو كانت السيارات ساكنة لظهرت الصورة طبيعية تماماً ... إن الكاميرا فى يد الفنان كالريشة تماماً من الممكن أن ترسم لوحات جميلة وغريبة ومحيرة أيضاً !







بريد فلاش

● أول رسالة لهذا العدد باسم هانى عبد الحليم عبد الحميد خليفة من المحلة الكبرى (محافظة الغربية) يعترف فيها بأن الجراة لم تواته لكى يرسل إلى «فلاش» بإسهاماته إلا الآن ، برغم أنه متابع للسلسلة منذ عددها الأول ، ويشارك هانى بهذه الفكاهات :

● البحار الغبى فى محل لبيع الأحذية بعد أن قاس واحداً وجده ضيقاً ، فقال للبائع : الحذاء ضيق .. رد عليه البائع : لكنه أحدث موديل لهذا العام . قال البحار الغبى : أه .. ربما قدمى لا تزال موديلاً قديماً !

● رجل حلق شعره ففقد ذاكرته !

● الأستاذ : هناك شخص ولد عام 1959 . كم عمره

الآن ؟

التلميذ : هذا يتوقف على الشخص هل هو رجل أم

امراة !

● ذهب حلاق ليتزوج فساله والد العروس : كم تدفع للشبكة والمهر فقال : أحلق لك ولعائلتك لمدة ثلاث سنوات مجاناً !

● الأستاذ : كم عدد الجهات الأصلية ؟

التلميذ : أربعة .

الأستاذ : اذكرها .

التلميذ : واحد ... اثنان ... ثلاثة ... أربعة !

شكراً لك يا هانى بقدر ما أضحكنا مع رجاء دوام
الإسهامات .



محمد مجدى شعبان - المنصورة - يسأل
(باختصار) :

1- أرجو إصدار عددان من «فلاش» بالألوان يظهر
فيه برهان وسويلم ونحاس وكتوم .

- ظهرت الألوان وانتظر ظهور الأبطال ؟

2- لا أوافق على فكرة نظام الاشتراكات بفلاش لأن
بعض الأصدقاء لن يستطيعوا دفع الاشتراك .

- والبعض الآخر يتمنى دفع الاشتراك والنظام ليس
إجبارياً يا محمد فمن يُرد أن يشترك فالمجال مفتوح
أمامه ومن يُرد العكس يشتري الأعداد من المكتبات .

3- ألا تعتبر رونالدو وروماريو وغان باستن وزيكو
وزجالو ومارادونا من العظماء ؟

- سأعتبرهم كذلك إذا تخصصت فلاش فى كرة القدم !

4- أريد أن أعرف أسماء لاعبي فرق (إنتر ميلان -
برشلونة - بيرن ميونخ إلخ) .

- راجع الجواب السابق .

5- نفسى أن ينتصر هرقل مرة واحدة على هاديا
القطة (المفترية) .

- حدث ذلك مرات ، ولكنك لم تتابع هذه الأعداد .

6- كم عمر ابنك هانى ؟ وهل سميته هانى على
اسم البطل المفقود لفلاش هانى ؟

- هانى من مواليد سنة 1991 يوم 22 أبريل ،

احسب أنت عمره ، ولقد سميته هانى على اسم أحد

أبطال سلسلة الغاز دار المعارف ، والتي كتبت له

مغامرة بقلمى واسمها (الغز يتحدى ذكاءك)

7- لماذا لا تصدر عددًا مجانيًا لفلاش فى عيد ميلاده ؟

- اقتراح خيالى وغير ممكن التحقيق ، والممكن أن

تصدر مع العدد هدية مجانية أو يصدر العدد نفسه

بصفحات أكثر وبنفس السعر .

8- أرجو أن يعود سعر فلاش 150 قرشًا وكذلك

سماش .

- وما رأيك فى سعر فلاش جيب ؟

9- هل توافقنى على أن الأعداد 35 ، 39 ، 43 ، 46
أفضل أعداد فلاش ؟

- سأقرأ الأعداد وأخبرك برأى .

10- ألن ترسم «رونالدو» و «روماريو» و «باتيستوتا»
و «أورتيجا» بالألوان ؟
- لالن أرسمهم ؟

وهكذا تنتهى أسئلة محمد المختصرة على خير
والحمد لله ... شكرًا يا حمادة .



● الأمورة : فاطمة الزهراء عز الدين محمد حسن
عبد الجواد تقول :

أنا أحب جداً فلاش ، وأمتلك المجموعة كاملة ،
وأرجو منه أن ينشر اسمى ضمن هواة التعارف
والمراسلة وفى لوحة الشرف أيضاً .

الاسم : فاطمة الزهراء عز الدين محمد حسن
عبد الجواد .

السن : 13 سنة .

الهواية : تنس الطاولة والمراسلة .

العنوان : المعادى الجديدة - مساكن العرائس .

- لم تذكرى يا فاطمة رقم العمارة ولا اسم الشارع ومع
ذلك نشرت عنوانك الذى كتبتة !



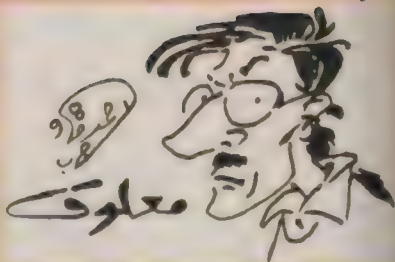
● صديقتنا
فـلاش
الجميلتان
أميرة وآية
ماهر رياض
- الأميرية -
القاهرة .

من المملكة العربية السعودية وصلت رسالة من الصديق :
أحمد حسن أحمد جرب - 20 سنة - يبدى فيها إعجابه
بسلسلة فلاش ، التى يود من صميم قلبه أن يصبح
صديقاً لها ، ويرسل أحمد بعض الفكاهات والرسوم
الجميلة ، والتى ننشر أحدها فى هذا العدد ، ويكتب
عنوانه الكامل لهواة المراسلة
الاسم : أحمد حسن أحمد جرب .

السن : 19 سنة .
الهواية : القراءة - الرسم - المراسلة .
العنوان : المملكة العربية السعودية - جازان - الحرابى -
الفيلا الشرقية .

● بريشة : أحمد
حسن أحمد جرب .

الفنان الموهوب :
معلوف .



● بسمه جمال صابر محمد - سيدى بشر - ترسل أول
خطاب إلى بريد فلاش ترجو فيه زيادة صفحات دنيا
خالانتينو - والبحار الغبى - والمواطن المطحون ، كما
تقدم احتراماتها لسماش وتتمنى أن يقبلها «فلاش»
و «سماش» صديقة له .

- مرحبًا بك يا بسمه وبصداقتك لسماش وفلاش ،
وكمات مغامرات فلاش وسوبر فلاش .

يسألنى محمد سعيد محمود - من الشرقية السؤال
الرياضى الخالد : هل أنت أهلاوى أم زملكاوى ؟ وقد
أجبت من قبل على هذا السؤال مرارًا وتكرارًا ، ولا بأس
من الإعادة ففى الإعادة إفادة :

- فانا لا استسيغ ما يسمى بكرة القدم المصرية ، فهى
بعيدة كل البعد عن كرة القدم التى نعرفها ، ولا أظن أن

من يدرك هذه القاعدة سينتمى لأى من الفريقين ، لذلك
فانا اشجع فريق اسكو .
والسؤال الثانى لمحمد : ما هو العدد الذى تعترض بانك
كتبتة ؟

- إنه العدد الأول من فلاشر لأنه كان الخطوة الأولى فى
مشوارى الطويل بإذن الله معكم .
ويختتم محمد أسئلته بالاستفسار عن رأيى فى فوز

المنتخب المصرى لكرة القدم بكأس الامم الإفريقية 98 .
- لقد ساعدتنا ظروف عديدة تكاثفت وتراكمت وتراصت
لكى نفوز بهذا الكأس ، مثل خروج منتخب المغرب قبل
أن يواجهنا - وكلنا طبعاً نعرف نتائج منتخبنا مع
المغرب ، وغياب فريق نيجيريا عن النهائيات ، وإقامة
البطولة فى بلد ضعيف كروياً (بوركينا فاسو) الذى
انهزم أمامنا فى مباراة قبل النهائى .

ولا يمنع كل هذا من أن «الجوهري» نجح فى استغلال
تلك الظروف أفضل استغلال واغتنام فرصة ثمينة قد
لا تتكرر مرة أخرى فى حياتنا ، لذلك نشكره على هذا
الإنجاز بكل صدق .

وأخيراً ننشر أسماء الأصدقاء : دكتورة حورية مصطفى -
سعيد محمود - محمد سعيد - مصطفى سعيد - محمود
سعيد - محمد يحيى - عبد الرحمن ماهر .

رمزى جورج هارون - 15 سنة - جامع الفتح - مصر الجديدة -
يهوى الكتابة وجمع العملات يرسل بهذه الفكاهة :

ميدو : علام الم تقل لى إنك شربت الشورية التى كانت بالمطبخ .

علام : هذا صحيح .

ميدو : وكيف كانت ؟

علام : لقد كانت لذيذة جداً .

ميدو : طب ... أنا أسف .

علام : أسف على إيه يا ميدو .

ميدو : أسف عشان الشورية كانت بتاعة هرقل .

علام : هاو هاو هاو هاو :
● ● ●

● من أصدقاء فلاش

ماريو محسن أنور - 13 سنة -

هواياته : الرسم ورياضة الكونج فو -

عنوانه عين شمس الشرقية - القاهرة .
● ● ●

● الجميلة إيناس القرش من مدينة 6

أكتوبر - الحى الثانى عشر ترجو من سماش وفلاش

اعتبارها صديقة لهما .

- سماش وفلاش : ده من حظنا الحلو يا إيناس .
● ● ●

الحلوة : أميرة حمدى محمد إسماعيل من السويس

عمرها : 16 سنة تطلب نفس الطلب الذى طلبته إيناس ،

وسماش وفلاش يجيبونها بنفس الإجابة . فأهلا بك

صديقة عزيزة وحميمة .



المجدد القلم

وبعد طول انتظار . يعود إليكم بطولكم المحبوب
العالم الكبير ، الذي غامر بحياته في سبيل فائدة البشرية . وخرج من
هذه المغامرة بوجه غير وجهه . وغير جوهنا . فانقلبت حياته رأسا
على عقب . وغادرت الطمانينة حياته وذهب سلامها إلى غير رجعة ...

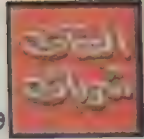
الرجل الفهد



في مسلسل جديد
سَيَق في أحداثه .. وفي
قالبه ...

تحت إشراف

حل الشارة



الشاي مشروب معروف للجميع ، ساخن أو بارد ،
ولكن هذه المرة نقدمه لك في شكل جرانيتا .

المقادير 4 كوب ماء - 150 جرام سكر - ليمونة
كبيرة - ملعقتان من الشاي الخشن أو ملعقة كبيرة من الشاي
الناعم ، مضاف إليها حبتان من الحبهان .

الطريقة أضيفي السكر وقشر الليمون المبشور إلى الماء ،
وحركيه على النار ، حتى يغلي لمدة عشر دقائق ، ثم ارفعيه
وأضيفي إليه الشاي (الناشف) ، واتركيه حوالي 30 دقيقة ، ثم
أضيفي إليه عصير الليمون ، ثم ضعيه في الثلاجة بالفريزر .

تلميح يمكنك استخدام جميع أنواع الفواكه في عمل نفس
الجرانيتا بنفس الطريقة السابقة . ويمكنك استخدام البطيخ
والشمام أيضًا .

حل اللغات المتقاطعة



الاحلول	الصفحة
المربع الصحيح : 3	3
1 . قدم الفتاة .	6
2 . قدم الجندي الموجود في يسار الصورة .	
3 . جزء من كتف الجندي في يمين الصورة .	
4 . جزء من قبعة الجندي في يمين الصورة .	
5 . جزء من ملابس الجندي .	
6 . جزء من فستان الفتاة (منطقة الوسط) .	
7 . لحية الجندي في يمين الصورة .	
8 . جزء من ساق الجندي يسار الصورة .	
ثلاث مرات : (الخطاب) .	25
1- نبات عش القواب زائد بين النملين الصغيرين .	34
2 . حجم الكرافة مختلف .	
3- زهرة زائدة من الزهور التي تحملها النملة .	
4- الأرجل الصغيرة للدودة .	

مغامرات صلاح



إيه القميص الأسود اللي انت لابسه ده يا صلاح؟
 حدارًا على الحرية لشخصية
 اللي اغتيلت..



ياساتر يا رب .. إيه بس
 اللي حصل ؟
 عملوا لي محضر إشغال طريق
 بسبب وقفتي على الناصية
 دي !



الرجل الفقير

البطل
التيق

12



في القصة القادمة

الكتاب الجديد

كتب الرضى - الله اجسماء
 هذه كتاب في الله اجسماء
 (المقتدر بالله) ... فادمع حروفه
 نكسر غير جميل مع به كن
 حسن اجسماء في به كبره
 فساله أستاذة :

لماذا لم تكن اجسماء بحظ
 اجسماء : حروث نمدودة التي
 تحمن كتابتها ؟
 فقال الرضى :

- ان مطا الحروف بالصورة التي
 عليها في الحروف من حروث .. والله
 نائب اللسان .. ولا يصح ان اطلق
 لسانى في مخاطبة أبى .



روايات من حروف الله

كتاب



كتاب

كتاب

كتاب

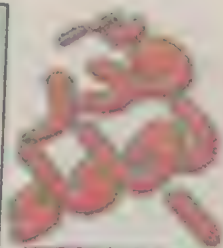
كتاب

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح التلمية)
 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل صدقي
 بالفجالة - 4 شارع الإسحاق بن منصور البكري - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة ت :
 2596197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 2596650 / 202

الكلب والمختلف



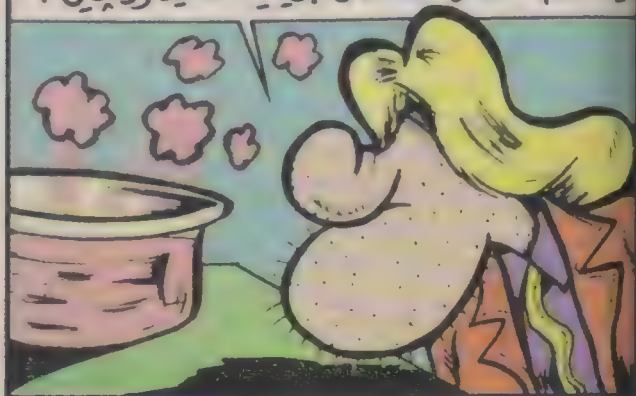
يعيش العالم مفهوم حياة
عامة بحكمة.. حياة كلالها أحماض
وقلويات ..



فإذا أراد أن يرفقه عن نفسه قليلاً، أجرى
تفاعلاً بين الماء وحمض النيتريك المركز ..



ياسلام على رائحة غاز كبريتيد الحديد ووجين !



لكن في أمة انتبه العالم مقلدوا إلى ضرورة
التربية في حياة ..



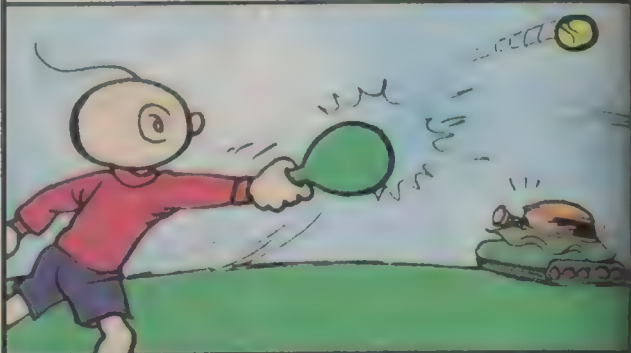
للازم أشم هواء طازج ، وأغبر مناظر حتى
لا أصاب باطلل ..



ولامانع من نزلة بسيارتك الإلكترونية ..

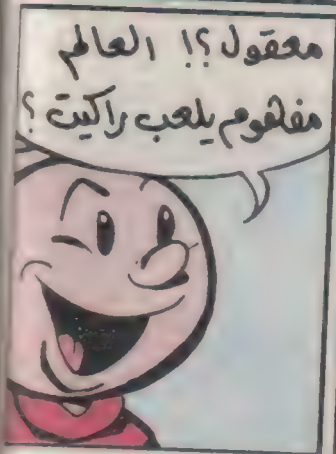


وفي جولته شاهد (كرعم) يلعب (الراكيت)
مع صديقه (فارس) ..

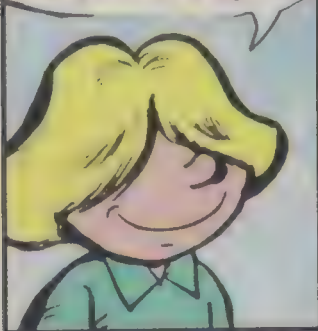


يا سلام لو أقدر أعب مع الأولاد دول
وأعيش طفولتي اللي ما عشتهاش ..





بالعكس، إخواننا نعتبرك
(سوري بني آدم).



وما له يا بابا؟ هو أنا
مش بني آدم زيك؟



بلاش فلسفة كثير..
مين حيلعب قدامي؟



ياسلام ياكرهم .. كورة حلوة !
ايه رأيك في دي ؟

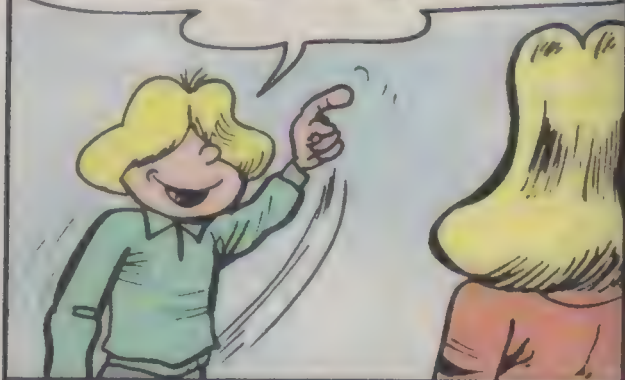
تران

هووب





وانا ملان يا عمتو.. عاوز أقراص الذكاء..



جري ايه يا اولاد.. هوانتو
كلتم ضعاف في العلوم؟





ابقوا اتصلوا وعرفوني النتائج أولًا فأولًا .

إن شاء الله ..



واستأنف العالم سيره، فرأى مُسنَّاتٍ يَتَوَكَّأُ على عصا ..

لاحول ولا قوَّةَ إِلَّا بالله .

إِه .. إِه ..



معندكش مقعد متحرك يا والدى ؟



طب آدى عنوان .. عدى على وأنا أعطيك
مقعد متحرك بالكمبيوتر .



واصل العالم سيره ، وكانت الشمس قد اشتدّت
حرارتها على أظفاره ..



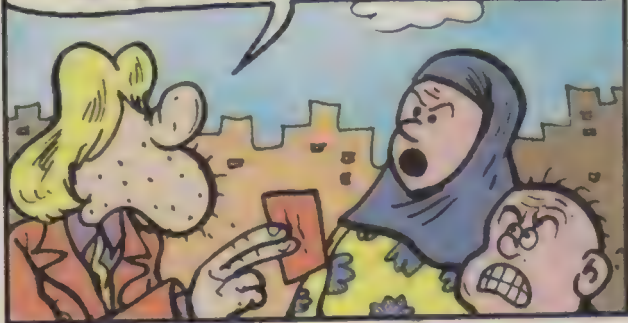
خذوا العنوان .. ح اوزع عليكم
شماسي إلكترونية حديثة ..



واصل العالم سيره، فرأى طفلاً صغيراً بصحبة
والديه .. وكان يبكي بحرقة ..



ده الكارت بتاعي .. مُرّى علىّ لأهديك
مقاصة لانتأقي أبداً عشان المحروس .



وعاد العالم إلى معمله مكدودًا.. مشتاقًا إلى
تجاربه ليرتاح بعد أن تعب من الفسحة والراحة!



يبدو أن العمل الجاد المتواصل هو قدرنا نحن
العباقر.. والراحة.. رفاهية ممنوعة علينا!



مضامرات المجلة القومية



د. زياد شكرى عالم مصرى . تخصص فى علم الحيوان .
له أبحاث وتجارب مشهورة . ومسجلة باسمه فى الجامعات
الدولية .

اهتم بتطوير وإنماء قدرات الحيوان . وعكف سنوات على
أبحاثه فى هذا المجال .

فى إحدى تجاربه بهذا الصدد . والتي كانت تهدف إلى
تطوير العمليات الحيوية لدى بعض فصائل الحيوانات ،
أذهلته النتائج الأولية لها .

زادت قدرات هذه الحيوانات بالفعل . حتى وصلت لمدى بعيد ..
بعيد ..

فكر د. زياد فى الاستفادة من العقار الذى توصل إليه فى
المجال الأدمى !

لكن مشكلته كانت أنه لا يرغب فى أن يعرض حياة أى إنسان
لخطر قد يهدده ...

فقرر أن يتطوع بتجربتها على نفسه . وكتب وصيته خوفاً

من أن يهلك بعد إجراء التجربة ...

وأجراها !

بعد فترة وجيزة ظهرت تغيرات غريبة على د. «زياد» ...
تحور وجهه واقترب من وجه الفهد . وأصبحت له حواس
مرهفة .. حادة !

وكانت «غادة» ابنة أخيه الصغيرة هي الإنسان الوحيد
الذي رآه على هذه الصورة العجيبة .. فأصيبت بانهيار عصبي ...
وخرج د. «زياد» من منزله سريعاً ، لا يلوى على شيء ...
خرج وهو يحمل شكل وصفات حيوان برى من العائلة
القططية ، فأصبحت له قوة بدنية خارقة ...

وحاسة شم قوية . قوية تمتد لعدة كيلومترات ...

وسرعة تجاوز الـ 100 كم/ساعة ...

وبعد أن صنع «الرجل الفهد» قناعاً يشبه تماماً ذلك الذي

كان لـ د. زياد شكري ...

أمست له شخصيتان يجوب بهما العالم الواسع . وقلب

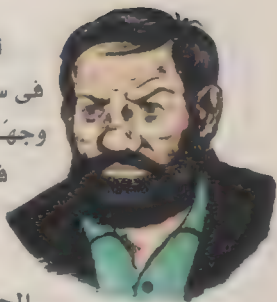
قاس يكره الخيانة ويحاربها أينما كانت ...

إن «الرجل الفهد» هو بطل ملحمة رائعة تمقت الشر ...

وتناصبه العداء أينما كان .

الفصل الأول

المنفى



أخذ صدر د. زياد شكرى، يعلو ويهبط
فى سرعة . ولو كان وجهه الوقور هذا .
وجهاً بشرياً (.) لتفصد أنهاراً من العرق .
فقد انتهى من فوره من رياضته
اليومية العنيفة التى يؤديها .

كان د. «زياد» يجرى وسط
الحقول بسرعه الخارقة لمدة ساعة كل
صباح ... وإذا عرفنا أنه يركض بسرعة تتجاوز الـ 100
كم/ساعة لأدركنا مدى المجهود العنيف الذى يبذله ..
ومنذ أن وطأت قدم د. «زياد» المدينة السياحية الجميلة
«أسوان» - بعدما قرر أن يبتعد عن القاهرة ومن فيها - وهو
حريص على ممارسة الرياضة اليومية العنيفة حتى يكتسب
قلبه المزيد من القوة . ويستطيع أن يضخ كميات من الدم تكفى
جسده المنطلق بسرعة الفهد ...

صار جسد د. «زياد شكرى» مسرحاً لمعادلات ومتناقضات كثيرة ..
فالجسد الذى خلق لحياة بشرية عادية ، أصبح الآن يؤدى
دوراً آخر ... يتجاوز بكثير ما خلق من أجله ...

(.) يضع الرجل الفهد على وجهه قناعاً يمثل وجهه القديم .. وجه د. «زياد شكرى» .

تماماً كالوعاء الصغير الذى أرادوا له أن يستوعب أضعاف
سعته ...

لهذا اتجه د. «زياد» لإنماء قدرات جسده بقدر ما يستطيع ،
وقد قطع فى هذا الصدد شوطاً لا بأس به .
أخذ د. «زياد» دُشاً بارداً فى الحمام الملحق بغرفته فى
الفندق الصغير . الذى يقيم فيه بشكل دائم . وخرج وهو يشعر
بالحيوية والانتعاش .



نظر موظف خدمة الغرف إلى زميله نظرة ذات مغزى ،
وابتسم ، فبادله زميله الابتسام وقال فى خبث :
- لا أفهم السبب الذى يضايقك يا حسن !
ردّ حسن وهو يضع اللمسات الأخيرة (لصينية) الطعام :
- هذه أول مرة أرى فيها إنساناً يأكل اللحم بهذه الكمية ..
وفى الوجبات الثلاث !

حمل الصينية واتجه إلى الغرفة رقم 13 .. غرفة د. «زياد»
الذى تناولها منه شاكراً ، وشرع فى التهام اللحم بشراهة ،
ولكنه لم يكد يزدد أول قطعة .. حتى شرد وتذكر حياته
الماضية فى قيلولته . حيث الهدوء والطمأنينة والدعة ..
وحيث يوجد معمله المزود بأحدث الأجهزة .. الأمر الذى
كان يشجعه على المضى فى أية تجربة حتى النهاية .
وتذكر الأبحاث الأخيرة التى كان يجريها على كبِد قرد (البابون) (١) .
تلك الأبحاث التى لو قدر له أن يكملها لكانت أملاً كبيراً ، ورحمة يربت
بها القدر على عشرات الألوف من ضحايا أمراض الكبِد اللعينة ...

(١) البابون : قردة جبلية تعيش فى جماعات على السفوح المعشوشبة .
وتتكون كل جماعة من قرد بالغ ، وست إناث ، وعدد من الصغار .

فقد قطع د. «زياد» شوطاً كبيراً فى تلك الأبحاث .. مما شجع بعض الأطباء الأمريكيين على زراعة كبد قرد (البابون) (١٠) لمريض أمريكى ..

ولكن نتائج العملية أظهرت أن أمام د. «زياد» بعض الوقت لى تنجح مثل هذه العملية نجاحاً تاماً ...
والآن .. كيف السبيل لبناء معمل فى (أسوان) حيث يقيم ؟



كثيراً ما زينت صورة د. «زياد» صفحات الجرائد بعد اكتشاف جديد ، أو عند انعقاد مؤتمر صحفى .. لذلك فلم يلتفت لصورته المنشورة تحت عنوان مفقودون بالسرعة الكافية .
لكنه عندما انتبه لها قرأ تحتها العبارة التالية :
« أونكل زياد .. عُد إلينا .. لن أشفى حتى أراك » «غادة»
طفرت دمعة من عينه حينما تذكر ابنة أخيه التى لم يحب فى حياته مثلها ...

فهو لم يتزوج ، فكانت «غادة» بمثابة ابنة له ... والآن هو لا يستطيع أن يراها ... أو بالأحرى لا يستطيع أن يريها نفسه بوجهه المخيف . ويعرضها مرة أخرى للذعر والألم ...
إن حبه لها يحول دون عودته إليها .. إنها تمر بأزمة نفسية بالتأكيد .. وربما لم تكتب هى الإعلان المنشور بل كتبه أخوه لما

(١٠) حدث بالفعل أن أجريت هذه العملية فى عام 1992 .

يعلمه من حب د. «زياد» لها ...



قرر د. «زياد» الاتصال بغادة تليفونيا
حتى يطمئننها .. ويطمئن عليها ...
أتاه صوتها على الطرف الآخر
متهدجا يحمل لهفة وفرحة :
أونكل «زياد» .. إنت فين ؟
غادة .. يا صغيرتي أنا في
جولة علمية بالخارج قد تطول
بعض الشيء لكنى سأعود حتماً ...
واستطرد في نفسه :
- هذا إن قدر الله لي أن أعود

لأدميتي ...

انتزعه صوت الصغيرة من نفسه يهتف في براءة :
- تصور يا أونكل الطبيب يقول لي إني كنت أحلم حين
شاهدتك تحمل وجه وحش مخيف !! لا أعرف يا أونكل هل
أصدق أم أصدق عيني ؟
مزقه الشجن حين سمع هذه الجملة ، لكنه تماسك وقال
في لهجة طبيعية :
- بل صدقيه يا حبيبتي ...
وانهى المكالمة ، وانزاح بنهايتها حمل ثقيل كان يجثم على
صدره طوال الأيام الماضية ...

ز ميل قديم



انتاب د. «زياد» شعور بالزهو وهو يتأمل الرسوم الجدارية التي تزين جدران المعبد العظيم ، الذي شيده رمسيس الثاني في أسوان .. (معبد بيت الوالى) .. وتضاعف شعوره حينما لاحظ نظرات الإعجاب ، والانبهار التي ارتسمت على وجوه أفراد الفوج السياحي القريب منه ..

والتقت عيناه بعيني رجل

مديد القامة .. يتدلى من فمه (بايب) ضخم غير مشتعل ... لاحظ د. «زياد» أنه يعرف صاحب هذا الوجه جيداً ... وأعفاه الرجل من الحيرة ، حينما ترك الفوج وتقدم نحوه قائلاً :

- د. «زياد» .. هذه فرصة طيبة .. ألا تتذكرنى ؟

كان يتحدث بإنجليزية تشوبها لكنة ما ..

اعتصر د. «زياد» تفكيره محاولاً تذكر شخصية الرجل ، الذى قدّم له نفسه بابتسامة واسعة :

- د. (هاينز هايم) جراح المانى ومتابع لأبحاثك . خاصة فى مجال زراعة أعضاء الحيوان للبشر ... حضرت الكثير من مؤتمراتك العلمية فى جامعات أوربا ، وجمعتنى بك مناقشات طويلة ...

شد د. «زياد» على يده مرحباً ، وقال في ود :

- مرحباً بك د. «هايم» ... هل هي رحلة استجمام ؟

أجابه وهو يشعل (البايب) :

- نعم .. فشتاؤكم ساحر ... وانت ؟ هل تستجم أيضاً ؟

ضحك د. «زياد» في أعماقه ، وهو يقارن بين سبب وجوده في

أسوان .. وبين السبب الذي ذكره د. «هايم» ، لكن شيئاً من ذلك

لم يبد عليه وهو يقول :

- الباحث منا يا عزيزي لا يستطيع الانفصال التام عن

عمله طيلة حياته !

لمح د. «هايم» الفوج وهو يبتعد فمد يده نحو د. «زياد» قائلاً :

- أراك ثانية ...

شد د. «زياد» على يده وسأله :

- أين تقيم ؟

لوح «هايم» بيده قائلاً وهو يبتعد :

- في فندق «كتركت» ...

ابتسم د. «زياد» في سخرية وهو يرى أن أول تعامل إنساني

له منذ ابتعاده عن القاهرة كان مع أجنبي غريب عن وطنه !



الدعوة



بدا د. «زياد» شديد الأناقة فى تلك الحلة السوداء ، التى ارتداها فوق قميص أبيض ، ورباط عنق أحمر اللون ... إضافة إلى وسامته وطوله الفارع ..
كان من يراه يظنه من نجوم «هوليوود» ...

بنظرة سريعة ولكنها فاحصة أدرك د. «زياد» أن د. «هايم» لم يصل بعد إلى البهو الضخم لفندق «كتراكت» واختار مقعداً ضخماً يواجه السلم المؤدى إلى الطابق الثانى . وجلس يتأمل رواد الفندق .
كان هناك بشر من كل أجناس العالم تقريباً ...
اجتمع الأبيض والأسود مع الأصفر ... وجمعت السعادة بين عيون الجميع ...
ولفت نظره مشهد رائع . يكفى وحده كمثل واضح لاختزال مبادئ علم الوراثة ...

وكان رجل أسود يقف مع امرأة بيضاء تحمل طفلاً بنى اللون ... ولم يكن من العسير استنتاج أنهما زوجان . والطفل ابن لهما ...

وصلت إلى أنف د. «زياد» رائحة د. «هايم» (١٠) فاستعد

(١٠) يمتلك د. «زياد» حاسة شم قوية للغاية .

لاستقباله ...

وحانت منه التفاتة فراد قادمة بصحبة رجلين أوروبيين ...
كانوا يتحدثون في جدية واضحة ..

توقف ثلاثتهم أمام مكتب الاستعلامات . حينما لمح د. «هايم»
د. «زياد» مقبلاً نحوه ... قدمه للرجلين . وقدمهما له قائلاً :

- د. «أدولف باولر باحث في مجال الوراثة والكيمياء
الحيوية ... والدكتور كارل زيلر خبير في زراعة الأعضاء ..

كان د. «باولر» طويل القامة نحيفاً .. عريض الجبهة ضيق
العينين .. حاد القسمات ...

أما د. «زيلر» فكان متوسط القامة أشيب الشعر بشوش الوجه ...
كان الاهتمام بادياً على وجه د. «باولر» وقال موجها حديثه
للدكتور «زياد» :

- سمعت عنك وعن أبحاثك في مجال علم الحيوان ،
ومؤمن بأهميتها الشديدة في مجال الطب البشري ...
رد د. «زياد» بابتسامة رصينة :

- وأنا سمعت عنك وعن تجاربك التي توصلت فيها للتحكم
شبه التام في الصفات الوراثية للإنسان ... ، وتمنيت أن ألقاك
يوماً ...

دارت مناقشات علمية ساخنة بين الأطراف الأربعة .
فانفتحت شهية د. «زياد» العلمية . ولاحظ ذلك د. «زيلر» فقال
ضاحكاً :

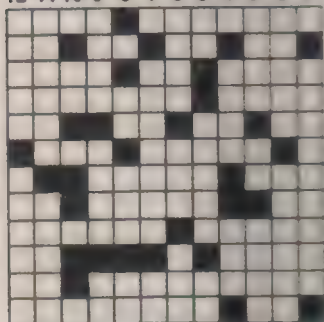
() لاحظ يا صديقي ان أحداث هذه المغامرة تدور عام 1993 .

يبدو أنك لم تدخل معملاً منذ زمن طويل يا د. «زياد» ..
 بوغت د. «زياد» ، ولكنه تما لك نفسه وقال :
 - بالفعل يا د. «باولر» .. أمتربظروف خاصة تمنعنى من
 مواصلة أبحاثى ...
 - ومتى ستعاود أبحاثك ؟
 عندما أتمكن من بناء معمل ها هنا ... فى أسوان .. رفع
 د. «باولر» حاجبيه فى دهشة وهتف :
 - وما رأيك فى استضافة مفتوحة فى معمل به كل
 الإمكانيات ؟



نهاية الفصل الأول





الكنز المكنون

الأمم قاطعة

أفقياً

- ١- عاصمة موريتانيا - ماركة سيارات
إيطالية شهيرة .
- ٢- فقد عقله - من الضمانر (معكوسة) .
- ٣- سام - نصف (سيور) .
- ٤- محمد مطرب مصري - نصف (فراق) - أنثى الثعبان .

رأبياً

- ١- محافظة مصرية على الحدود مع ليبيا .
- ٢- فكة صيفية تشتهر بها محافظة الإسماعيلية (معكوسة) - عكس يفقدها (معكوسة) .
- ٣- غاني (مبعثرة) - سام - يقنط .
- ٤- الاحسان (معكوسة) - حزن شديد .
- ٥- من الحواس - مهنة تحديد الاتجاه والمكان للسفن والطائرات - بواسطته (معكوسة) .
- ٦- ... من أسماء الله الحسنى - محمد (معكوسة) - مطرب مصري - متشابهة .
- ٧- لقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (معكوسة) - اضخم نفمة موسيقية (معكوسة) .
- ٨- نقص (معكوسة) - تجدها في (اللول) - متشابهان .
- ٩- يفتد (معكوسة) - سوق ادبي شهير في الجاهلية - جن قديم .
- ١٠- متشابهان .
- ١١- عكس (يشترط) (معكوسة) - حارس مرمر مقنط ومعلق كروي .
- ١٢- دواء السموم - يثولين وزارات (معكوسة) .

- ٤- ... علامة (مطرب عربي) - دولة أمريكية جنوبية عاصمتها سوكرى .
- ٥- مادة قاتلة - جمع - حن - من الحشرات .
- ٦- يراها النائم (معكوسة) - من اقاربى .
- ٧- حاد عن الحق تجرى في البحر .
- ٨- من سور القرآن الكريم - غيروا مصر - نصف (شارد) .
- ٩- عكس (رقيقة) - عكس (البطون) .
- ١٠- ... قل (بطل أسطوري اشتهر برمي السهم - بواسطتى) .
- ١١- معلق كروي وناقذ ومحلل رياضى شهير - ملابس (معكوسة) .
- ١٢- من سور القرآن الكريم - لقب الادعى الكبير محمد محمود شعبان .

سبح في المحرابين الامين والابن كلعني

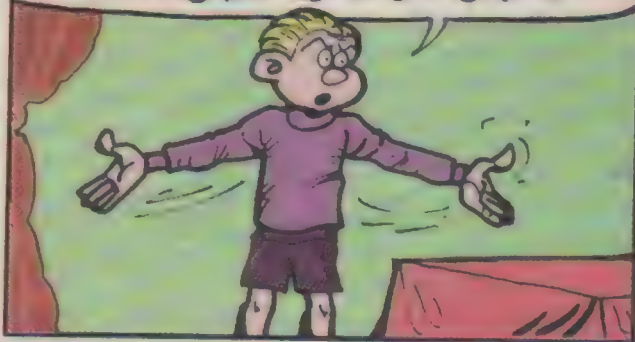
حل الكلمات المتقاطعة
السهر - وهما معاً آتية عند

حقيقى الأيام دى السوق نايم
والعملية ناشفة زى الحديد ..

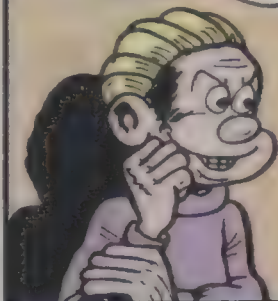
صالح
بالين



وأنا مشقت فكرى ومجهودى بين الدراسة
والتجارة .. واللاتين شطارة ..



الوسائل التي تُضَيِّع وقت الآخرين لا تؤثّر في
ولا تُضَيِّع دقيقة من وقتي .

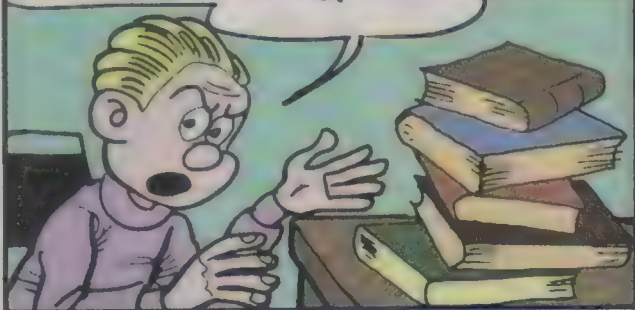


لكن المشكلة أنّ أفكر في التجارة في أثناء
المذاكرة...

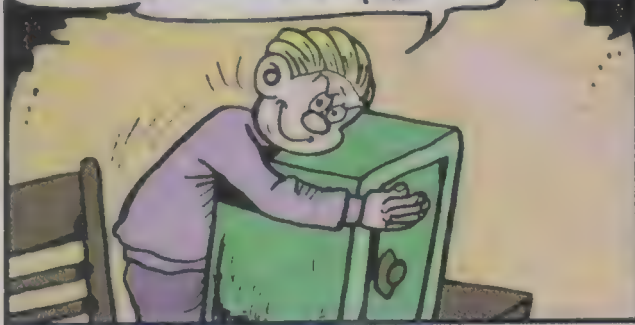




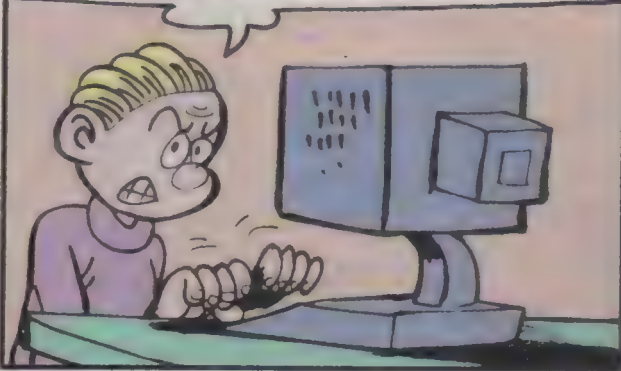
ستقولون .. انزل التجارة وتفرغ للمذاكرة،
ومارس هوايتك في إجازة الصيف ..



لكن هذا فوق احتمالي .. فالتجارة تجري في
دمي، ولا أستطيع لعيش بدونها أبدًا .



رَبِّمَاسَعِدْنِي الْكَمْبِيُوتَر فِي حُلْ هَذِهِ الْمَشْكِلَة .



تجارة بالمراسلة ؟! في تجارت بالمراسلة ؟
يعني من بعيد لبعيد ؟ فين دي ؟



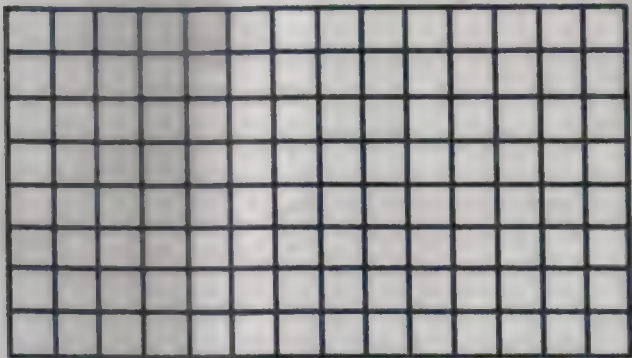
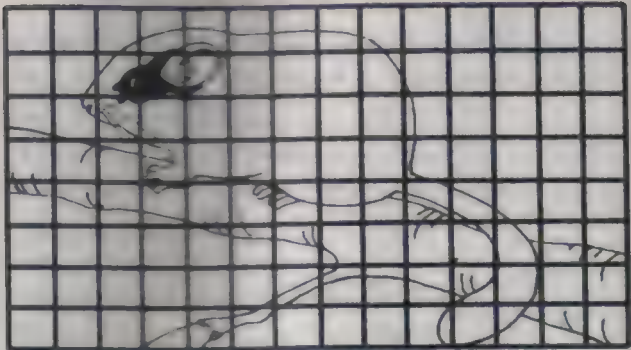
لا-كفاية .



وفعلًا.. بدأ حاتم في ممارسة التجارة عبر
شبكة الأنترنت وحقق من خلالها أرباحًا
طيبة.. فزبائن الأنترنت من المستوى المرتفع.



الرسم بالمربعات



هل تستطيع نقل الرسم العلوى إلى المستطيل السفلى
بوساطة المربعات ؟

بريدك

● الصديق أحمد محمد عمر المتجول - بنغازي ليبيا ..
يواصل إرسال خطاباته الدسمة الذكية ، واقتراحاته
الطموحة الشقية فيقول :

- 1- أرجو إضافة بعض الشخصيات الجديدة ...
- يا سيدي إحنا نكفى على الشخصيات الموجودة !
- 2- عمل عدد خاص يجمع بين أبطال (فلاش) وأبطال
(سماش) .

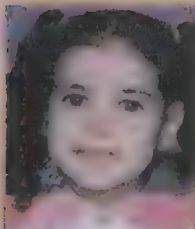
- اقتراح وجيه ، وممكن تنفيذه بإذن الله .
- 3- عودة بعض الشخصيات التي اختفت .
- حاضر ... وأظن أن هذا بدأ يحدث منذ صدور (فلاش
جيب) ، والبقية تأتي .

- 4- هل يمكنني استشارتك في مشاكل الخاصة . إذا لم
يكن ذلك يسبب لك الإزعاج ؟
- أهلاً وسهلاً بمشاكلك .. ولو أني أتمنى أن تختفي تلك
(المشاكل) فلا تحتاج إلى رأي أحد .

- 5- هل يمكنني زيارتك في مكتبك إذا قمت بزيارة مصرفي
الصيف ؟
- أهلاً وسهلاً .

- 6- ما عنوان مكتبك ؟
25 ش خضر التوني - ناصية يوسف عباس - المنطقة الأولى
مدينة نصر الدور العاشر شقة 1004 رقم بريدي 1371 .

صديق فلاش النشيط



إيمان محمد
- عبد الفتاح -
- مدينة نصر -
القاهرة .. لم
تدخل
الحضانة بعد !

غادة عبد الناصر
مرسى - الصف
الثالث الإعدادى
- الزيتون -
القاهرة .



شيماء محمد عبد
الفتاح - مدينة
نصر - القاهرة ..
شيماء فى الصف
الرابع الابتدائى .



● صديق فلاش النشط جدا والحميم جدا (أحمد إبراهيم) يرسل
بقفشاتة التى تدل على يقظته التامة فيما يقرأ من أعداد فلاش ..
نستعرض قفشاتة وطلباته واقتراحاته .

1 - فى العدد 44 من (فلاش) مكتوب : (هل يصدق كرم فى وعده ؟
هذا ما سنعرفه فى الأعداد القادمة بإذن الله) .

وحتى الان لم نعرف هل صدق أم لم يصدق !

- كرم لم يحدد فى أى عدد يا سى أحمد .. يعنى محدش يقدر يغطاه

أبدأ !

2 - فى العدد 47 قال شقيق المواطن المطحون أن والدتهما أعطته

لأحد الأثرياء لأنها كانت فقيرة جداً ، وفى العدد 37 صفحة 100 قال المواطن المطحون : إن والدته ماتت وهى تلده !

- منسى أفندى قال : إن والدته ماتت وهى تلده بحكم الموقف الذى كان فيه فقط ... كما قال نجيب الريحانى عن سوء حظه : (السمكة الوحيدة التى اشتريتها كانت - أيضاً - الوحيدة المسممة) .. وكما قال أيضاً : إن السماء أمطرت فى الصيف يوم مولده ، وإن زلزالاً وقع فى نفس اليوم ، وإن الضقر يحبه ويبحث عنه بكل اشتياق ... أى أنها مجرد أقوال توضح مدى سوء الحظ أو الفقر ... كذلك قال منسى أفندى كى يوضح مدى سوء بخته ليس إلا ... ونحن - طبعاً ضد أن يكذب لأى سبب ، مع مراعاة أن أبطال فلاش كالبشر تماماً فى أنهم ليسوا أنبياء .. فهم يكذبون ويخطئون كما نفضل نحن .

3- فى مغامرات (خليل البخيل) تقول : إن أحداثها تدور فى الثلاثينات من هذا القرن ، لكننا رأيناها مع (عباس) فى ص 180 العدد 30 .

- وهل حددت الحقبة التى دارت فيها مغامرات عباس أو علام أو حتى ميدو ؟ يا أبو حميد .. لا بد أن توفر للخيال مساحة فى رواياتنا ، والا صارت مملة كحياتنا !

4- هناك من ألعاب الذكاء ما لم نجد حلولها فى الأعداد مثل قصة (سر اختفاء المجوهرات) العدد 11 ، وحل (الاختبار

النفسى) العدد رقم 5، وحل ص 209 من فلاش 4، وحل (المفتش فولومبو) ص 30 من العدد رقم 3 من سوبر فلاش . و ..

- كفاية (كفاية يا ابو حميد (هريتنى) ! حراج ... وقد أقدم على الانتحار بعد أن أفرغ من هذا الكتاب . مالم ترسل إلى و (تاخذ بخاطرى) بسرعة !

5- أرجو اختفاء المغامرات التى بها مواقف مستفزة .

- زى ايه ؟ يمكن اللى يستفزك .. يسعد ويعجب غيرك .
والعكس صحيح ... وبعدين تعال هنا ... إذا كانت فيه بعض المواقف المستفزة لك فى المغامرات السابقة . يبقى أسئلتك تسميها ايه بالضبط . وكفاية عليك كده هذا العدد !



- استدراك : سقطت هذه الأسماء سهواً من خطاب الصديق أحمد محمد المتجول : نزار محمد المتجول - محمد حامد الجوهري - خالد حامد الجوهري - وسام السلاك - (مايزا) عبد القادر - سراج وأحمد سالم المانع - وإلى الأخت العزيزة (مريم العبيدى) كذلك (حنين مسعود) و (فيروز الهويدي) ...



● رسالة من : محمد أسامة محمد على طرباي - 14 سنة عنوانه 18 ش الشهيد عبد الستار أمين المتفرع من ش كلية الآداب بالمنصورة ... هواياته الموسيقى والقراءة والمراسلة .. يطلب محمد زيادة مغامرات المفتش فولومبو وهرقل وهادية . ومهاجمة المنتخب

المصري لكرة القدم حتى يحسن من مستواه إن استطاع .
والله يا محمد لو كان الهجوم والنقد يحرك الحجر في الجبال .
لما تحرك مستوى المنتخب المصري إلا لأسفل لأن عيوبه أولية .
ضاربة في القدم . وهي جزء لا يتجزأ من الشخصية .. منها
الاستهتار عند الفوز ، والاكتفاء بثلاثة أهداف مع الفرق الضعيفة .
والاستعراض عند الفوز الهزيل ، والأنانية . وضعف اللياقة .
 وضعف التمرير . وضعف المستوى في تطبيق الخطط الموضوعة و ...
كفاية .. أنا تعبت !

● مصطفى سامي عبد الهادي - عين شمس الشرقية - القاهرة
يسألني :

1- من أنت ؟

- حسين فهمي !

2- لماذا لم تقدم (مغامرات سماش) و (سوبر سماش) و (سماش

جيب) ؟

- قد يحدث ذلك في المستقبل !

3- من هو (نحاس) ؟

- (نحاس) ولد سيئ الحظ . يصل دائماً في آخر لحظة ، وبعد

قطع آخر تذكرة في السينما . ونضاد آخر عدد من (فلاش جيب) من

الأسواق ... وقد تألف (نحاس) مع سوء الحظ هذا . وتصادق معه ،

وصار لا يتضايق كثيراً من ذلك ... بل يمازح أصدقاءه في

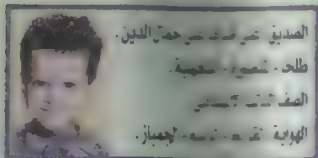
هذا الصدد ، بلا حساسية .

4- من هو مثلك الأعلى ؟ - لا تقل الزرافة .

- مثلى الأعلى هو رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . لأنه
الوحيد الذى لم يخطئ والذى يفضلنا فى كل شيء .

● الحلوة (أسماء يحيى محمد على) تعرفنا الثالثة بكلية
تربية حلوان ، تريد مراسلة الفتيات فقط على عنوانها :
60 ش عين شمس الغربية الدور الثالث فوق صيدلية ريهام
الرقم البريدى 11311 .. وتعتب على لأهمال خطاباتها
السابقة ... وطبعاً أنا لا أهمل أية خطابات يا أسماء وجربى مرة
ثانية وشوفى !

● الجميلة (هبة على محمد عبد السلام) 17 سنة ، تهوى
المراسلة ولعبة البنج بونج وعنوانها 320 ش عبد السلام عارف -
سيوف الترام - الإسكندرية ... وتسال نذكر أكثر من مفامرات
(علام) ، ولماذا يشترك دائماً ميدوفى مفامراته ؟
- السبب أن علام يمثل شريحة كبيرة جداً من مجتمعنا يا هبة ،
وميدو يحبه برغم عيوبه ، ويصر على التواجد معه : فما على الناصية !
سؤال هبة الثانى عن سبب قلة مفامرات هبة - هرقل - سامح جوخ ...
- عادت مفامرات المذكورين إلى الساحة ...
أخيراً ننشر اسم شقيقة هبة الصغرى : هدى على محمد عبد السلام .



الصديق عمر محمد هدى على الدين .
طلح - نعيم - هبة .
الصف الثالث الثانى
الهواية : القراءة والإطلاع - الرسم .



الصديقة : أنيل أشرف على جمال الدين
طلحاً - المنصورة - الدقهلية .
الصف الخامس الابتدائى
الهواية : القراءة والإطلاع - الرسم .







أنا رايح أستلم الأرض الزراعية الى ورتتها عن
المرحوم عمي.. ورح نقيم في لريف بعض الوقت ..

الله .. يعني
ح ناكل درة
مشوى؟

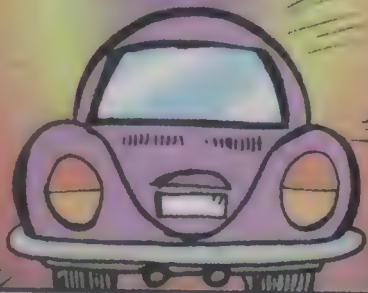


مشاكل إيه كفى
الله إشتري كابتن؟

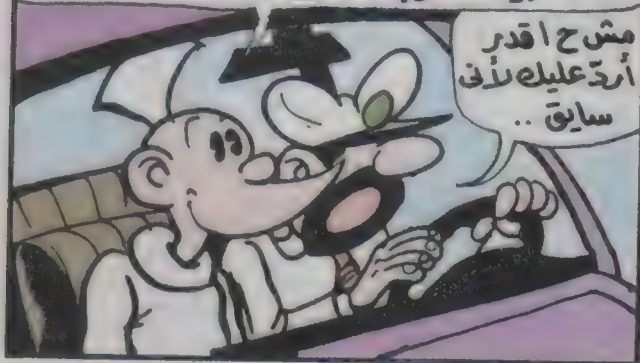
درة، إيه يا غبي؟ هو انت
طفل صغير؟ خليك في
لمشاكل اللي ح تقابلنا هناك ..



المستأجرين واضعين يدهم على الأرض، وواكلين
خيرها كله ...



واضعين يدهم على الأرض؟ هي إيديهم
كبيرة للدرجة دي؟

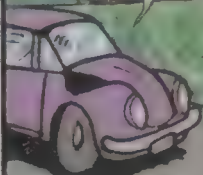


مش ح اقدر
أرّد عليه لأني
سابق ..

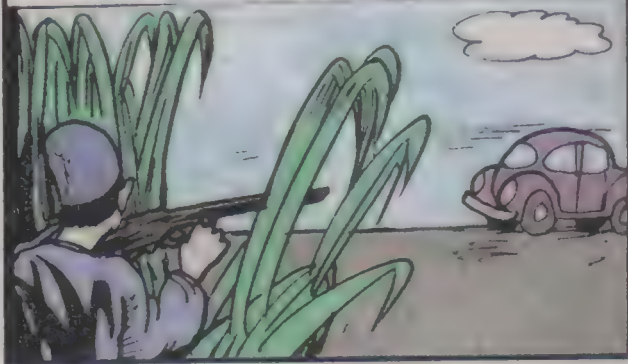
وبعد ساعتين وصلا إلى مشارف قرية (طققو)

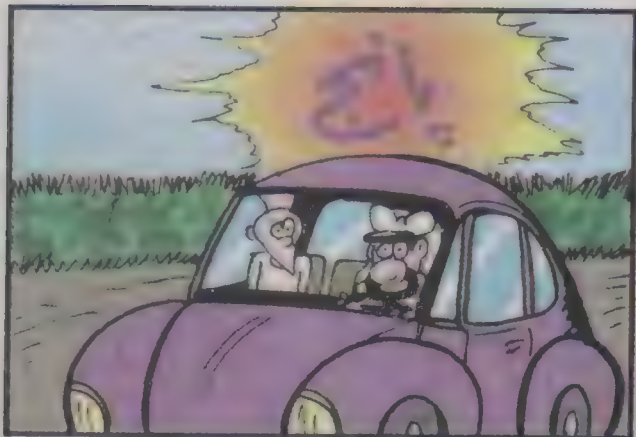
حمد الله على سلامة
يا كابتن ..

طيب ..



وبين الزراعات. رز شخص بمسك ببندقية
مخفية، صوبها نحو سيارة البحارين .. و ..



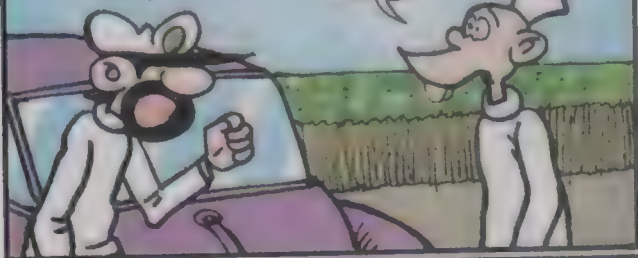


انزل تحت الكرسي بسرعة ياغبي ..

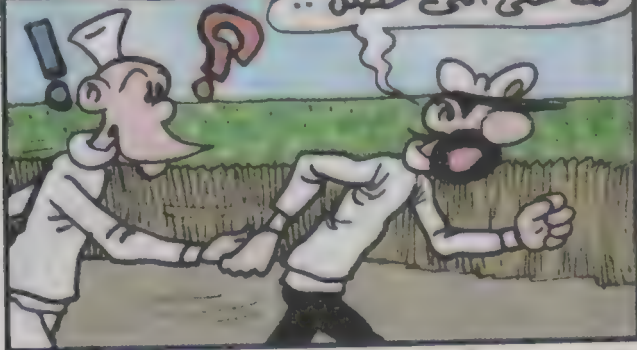
سبقتك
يا كابتن !

ياہ ! الرصاصہ مَرَّتْ بجوار اذني تماماً ..
واضح ان الحرب بدأت ؟

هو احنا يا خليلين حرب
زي كا اکتوري ؟

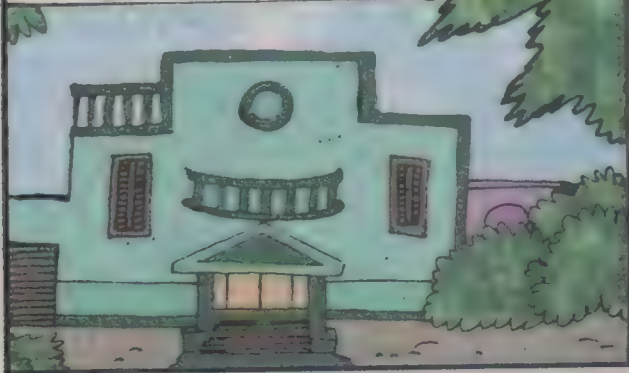


تعال يا غبي .. لازم نروح للعمدة ونقول
له على اللى حصل ..





وفي منزل عمه الكبير قضى كابتن
غريق والبحار الغبي أول ليلة ..



السريده عاوز ساقم عشان
أطلع عليه ..



وقبيل الفجر ..

مش عارف أناام .. يا بخت

الكابتن نام بسرعة ..

وتسلل شعور قوى بالخوف إلى قلب البحار الغبي ..

مش عارف .. حاسس إن فيه

شخص ثالث في الغرفة ..

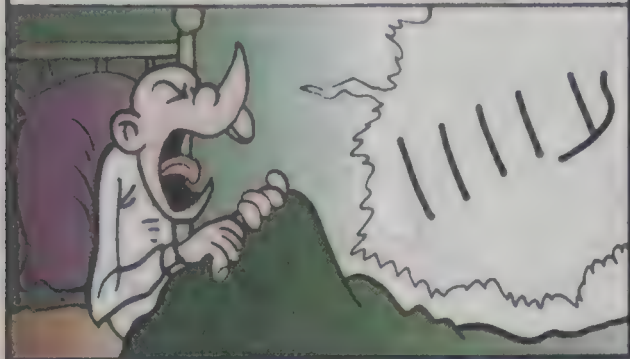
فجاء رأي البحار الغبي كرتين من الضوء كأنهما
عينين شيطان تاملعان في الظلام.

ياساتر يارب .. يا
ده ؟ له له كابتن

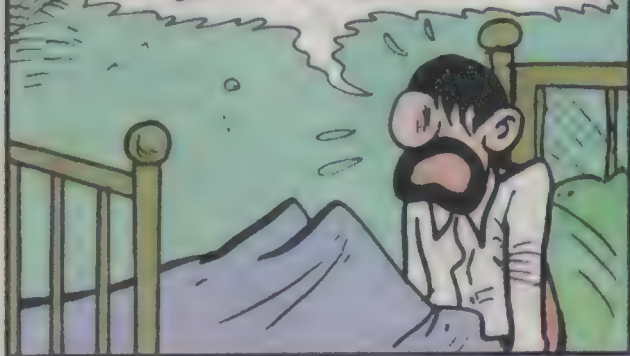
اقتربت كرتا الضوء من البحار الغبي ببطء .

ل ل لا لا
امشي ي ي ي

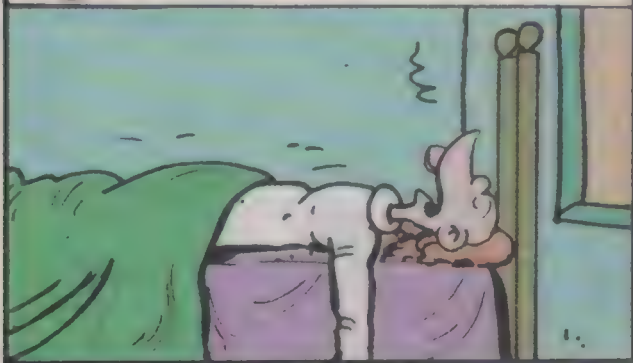
ثم ظهر الغرفة ضوء مبهر أشد من ضوء
النهار ..



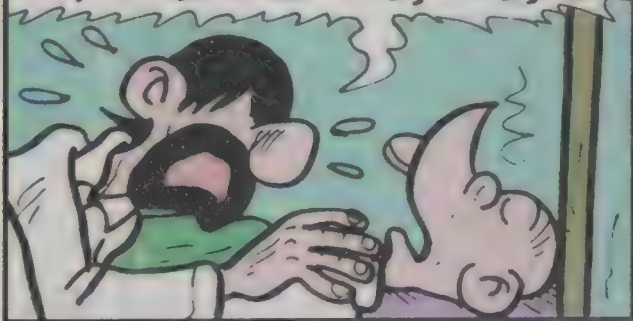
إيه؟ مين؟ فين؟



رأى الكابتن البحار الغبي في هذا الوضع !



زكي .. زكي .. فوق يازكي .. ماله
فيه إيه ؟ إيه اللي حصل لك ؟





كلمة السي

س	ل	ح	م	ض	ا	ن	ل	ا	ل
ك	ل	ر	ل	ك	ل	ل	ح	ا	ح
ا	ح	ز	ح	ض	ز	ح	م	ر	م
ل	م	ع	م	ي	و	م	ش	ج	م
و	ب	ا	غ	ب	د	ط	م	ر	ف
ب	ت	م	ز	ا	ن	ا	ب	و	ر
ن	ل	م	ل	م	ك	و	ر	ب	و
ه	و	ح	ا	ح	م	و	ي	م	م
د	ن	ل	ن	ل	ح	س	ف	ا	م
ب	ف	ت	ي	ك	ل	ب	ل	ه	ن



أما هذه الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول سواء
كانت طويلة أو عرضية أم محدورية من أسفل إلى أعلى .
أو من أعلى إلى أسفل ، أو يميناً أو يساراً .. إلخ
وعندما تجدوا أشبه حروف كل كلمة عثرت عليها .

وفي النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا ارتبعتها تصل إلى كلمة السر..

ف	لحم كنديوز	هام بورجير
ك	لحم شميري	لحم مفروم
م	لحم ماعز	بضتيك
ن	لحم غزلان	سكالوب
	لحم طاووس	لحم ضبان
	لحم ضبان	لحم بتلو

كلمة السر:
لحم قليل الكوليسترول.

اللياقة لها أصول



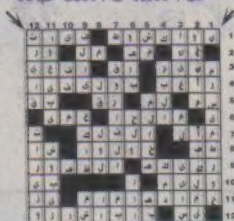
فتاتى الجميلة ، إذا تمت دعوتك لحضور حفل ما فراعى دائماً الذهاب فى الموعد المحدد لأن الانتظار يزعج الغير ، وراعى ألا تذهبى قبل الميعاد بكثير ، حتى لا تشعرى بالإحراج لعدم استعداد الداعية لمقابلتك .

● احرصى دائماً على تناول الأطباق المقدمة إليك ، مهما كان ذلك النوع من الطعام ، لا ترفضينه حتى لا تشعرى مضيفتك بالحرص الشديد .

● تجنبى الهمس مع الجالس بجوارك فى أى حفل أو ندوة أو اجتماع ، لأن الحديث يكون فى هذه المناسبات حديثاً عاماً ، والمشاركة فى الحديث تضىء جواً من البهجة والحيوية .

● وأخيراً لا تبالغى بالترحيب بأى شخصية مهما كانت قيمتها . واتركى المجال لغيرك أن يرحب بها أيضاً .. ولا تنسى الابتسامه ، فهى تعمل على دوام الصداقة والمحبة .

حل الكلمات المتقاطعة



المسألة	الحلول
3	الكنغر المختلف : رقم 2 له
	أذن زائدة .
66	كلمة السر : أراب .



الحل (يجب محفوظ - توفيق الحكيم)

مغامرات عزام!



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت: ٥٩٠٨١٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٨٦١١٩٧

فاكس: ٢٨٣٧٠٠٢